

26 июня – 2 июля 2014 (10517)



www.tribuna.ru

Трибуна



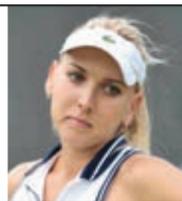
3 СОБЫТИЯ НЕДЕЛИ
Валентина МАТВИЕНКО:
Защита исторических поселений должна быть делом всего общества



10 КУЛЬТУРА
Анна ВАРТАНЯН
чувствует себя в интерьерах XIX века как дома



12 МУНДИАЛЬ
Александр КЕРЖАКОВ
уже открыл счет забитым голам на ЧМ-2014. Ждем продолжения!



13 СПОРТ
Елена ВЕСНИНА:
Мужчины с улыбкой смотрят женский теннис. А зря!

Тревожное затишье



Зыбкое перемирие. Наконец достигнуто соглашение о прекращении огня. Минувшая ночь в Донбассе была много спокойнее предыдущих, но кое-где все-таки громыхало. Есть жертвы. Порошенко кивает на ополченцев, мол, они нарушают договоренности. Олигарх лукавит. Идет повод, чтобы досрочно отказаться от перемирия на Донбассе и отчитаться перед хозяевами, что он сделал со своей стороны все, но эти «москальи»...

Порошенко на встрече с руководителями силовых структур отдал приказ без каких-либо колебаний открывать ответный огонь в случае провокаций. Мы, конечно же, прекрасно понимаем, какой подтекст у этой фразы. Перемирие заключено на неделю, чего, конечно, очень мало для поиска компромисса, но и этот срок может быть односторонне нарушен Киевом.

«Рус, сдавай!» – это вовсе не из прошлого. Не напоминая в эти последние июньские дни о трагедии начала Великой Отечественной войны. Именно так орут сейчас

на многострадальной украинской земле под Луганском и Донецком иностранные наемники, которым завербовавшая их «бандеровская хунта» объяснила, что противостоящие ополченцы – сплошь «русские экстремисты, посланные Путиным для оккупации независимой страны, стремящейся освободиться от гнета московских азиатов и влиться в цивилизованную европейскую семью».

Сотни перехваченных радиопереговоров неопровержимо свидетельствуют о том, что немало головорезов, фашистскими методами «зачищающих» города и поселки на юго-востоке республики, общаются на немецком, английском, арабском и других языках. Вконец распоясавшимся от вседозволенности «гетманчикам» мало своего «пущенного мяса», хотя только что принят закон, поднявший планку подлежащих мобилизации военнообязанных солдатского и сержантского состава с 50 до 60 лет, а отстав-

ных офицеров – аж до 65! Им страсть как хочется заполучить и американских морских пехотинцев, и группы немедленного реагирования из войск НАТО. Западные союзники пока не удовлетворяют эти «аппетиты» и не решаются на вызывающе агрессивные действия, зато всемерно способствуют направлению в Украину «солдат удачи» из так называемых негосударственных военных организаций.

«Неприкрытое участие Вашингтона в украинских событиях может иметь страшные последствия для всех нас», – пишет в газете «Гардиан» известный английский политический обозреватель Джон Пилджер. – США грозят развязать новую мировую войну! Сегодня, когда вся Западная Европа и Балканы являются военными форпостами НАТО, они фактически координируют и поощряют силы украинских национал-фашистов, чтобы установить тотальный

контроль над «буферным» государством, граничащим с Россией. Это давняя стратегия: в настоящее время Пентагон ведет уже в 124 странах тайные войны, называя их «спецоперациями».

Кровавый конфликт в Украине очень выгоден американцам не только в геополитическом плане, но и в сугубо личных интересах определенной группы людей. Вице-президент США Джон Байден зачастую в Украину не столько для инструктажа «подшефных», сколько для того, чтобы узнать, как обстоят дела у сына, которого он «пристроил» в совет директоров здешней компании по добыче сланцевого газа. А где его самые крупные разведанные залежи? Не поверите: непосредственно под Славянском и близлежащими поселками!

Богдан ВОЗНЮК
(соб. корр. «Трибуны»)
КИЕВ

Окончание на стр.

2

Бизнес сильнее политики

Австрия готова активно наращивать экономическое сотрудничество с Россией и явно не согласна с теми своими партнерами по ЕС, кто призывает изолировать РФ на международной арене. Состоявшийся на этой неделе официальный визит президента России Владимира Путина в Вену стал тому яркой демонстрацией.

Александр СОБИНА
(соб. корр. «Трибуны»)
ВЕНА

Поездка состоялась по приглашению федерального президента Австрийской республики Хайнца Фишера. Она стала запланированным ответным визитом на встречу Фишера с российским руководством в Москве в мае 2011 года. Напомним, что первоначально приезд Путина ожидался еще в мае 2014 года, но из-за украинского кризиса был перенесен.

В ходе пребывания в Вене глава российского государства провел переговоры со своим австрийским коллегой, а также главой правительства Австрии – канцлером Вернером Файманом. Также он встретился с представителями российских и австрийских деловых кругов. После этого, уже поздно вечером, Путин провел переговоры с президентом Швейцарии Дидье Буркхальтером – действующим председателем ОБСЕ, штаб-квартира которой расположена в Вене.

Визит получился сжатым и поэтому весьма напряженным. Он стал второй зарубежной поездкой российского лидера на Запад после начала украинского кризиса. Путин провел в Вене всего шесть с половиной часов, но успел за это время многое.

Окончание на стр.

5

Опять живем надеждой...

В ночь с четверга на пятницу будет окончательно понятно, чего стоит сборная России на чемпионате мира по футболу в Бразилии. Мы играем с Алжиром. Судьба подарила нам последний шанс. Его уже к третьему туру не было у грандов европейского футбола, на тот момент действующих чемпионов мира сборной Испании и родоначальников этой игры англичан, бесславно покинувших мундиаль при куда как более яркой, чем у нас, игре.

Но нам повезло. Турнирная ситуация волшебным образом сложилась в пользу Его Величества Случая. Сборной России необходимо «всего лишь» заголотать, закинуть, занести... один-единственный мячик в ворота маловразумительной сборной Алжира, не пропустив в свои. И тогда мы в плей-офф. То есть будет выполнена задача минимум, о чем со сдержанным пафосом докладывает чиновники. Футболистам и главному тренеру можно будет рассчитывать на приличное, оговоренное ранее денежное вознаграждение...

К слову. Наставник нашей сборной Фабио Капелло – самый высокооплачиваемый главный тренер из всех национальных сборных, приехавших на бразильский мундиаль, – он поучает семь с лишним млн евро в год. Нам ничего не жалко, был бы

результат, достойный нашей огромной и гордой страны.

Увы, результатата нет! И даже если сборная России преодолет алжирский барьер, что дальше? Дальше (почти наверняка) randevу со сборной Германии, которая, конечно же, постарается сделать все, чтобы не попасть в пару с «темной лошадкой» мундиаля сборной Бельгии, занявшей в нашей группе первое место. Ну, выйдем в 1/8. И что потом?!

Это как в анекдоте.
– Доктор, я буду жить?
– А смысл?!

Наша сборная показала в Бразилии самый скучный футбол. Чемпионат-2014, как на заказ, зрелищный, яркий, щедрый на голы и неожиданные результаты. И звезды блистают, как им и положено, – Неймар, Месси, Роббен, Бензема, Мюллер... И даже итальянец Пирло, который вместе с командой второй мундиаль подряд не выходит даже из группы. А наши ребята мучаются. Неужели правы те, кто утверждает, что футбол – не наш вид спорта, и напрасно истязать себя надеждами? Какой выбор у наших тренеров сборной, если в премьер-лиге чемпионата России (элита национального футбола!) играет всего 64 российских футболиста?! (Остальные – легионеры.)

Тренер юношеской сборной России Сергей Кириьяков в интервью «Трибуне» по-

сетовал, что по всей стране он не наберет и с десятком талантливых футболистов возрастом 16–18 лет. Печально. Но, с другой стороны, у нас немалый конкурс в юношеские и сборные школьники по математике, физике, биологии, химии... И уж точно по всей России наберется не один десяток талантов по каждой из этих дисциплин. (О музыкантах и не говорю.) Вот кем надо гордиться! Вот о ком надо говорить на каждом углу!

Сборная Коста-Рики в «группе смерти», обыграв Италию и Уругвай, сыграв вничью не решавшем матче вничью с англичанами, с первого места вышла в плей-офф. Что, в Коста-Рике футболисты всех возрастов талантливее наших? А в Уругвае? А в Чили? А в Мексике? Бюджет всех этих сборных вместе взятых едва ли больше годовой зарплаты Фабио Капелло и футболистов нашей сборной.

Так чего же нам не хватает? Характера. Игровой раскрепощенности. Мысли в атаках (сейчас это по-другому называют креативом). Творчества на поле. Но характера, огня в глазах – в первую очередь.

Разумеется, мы желаем нашей сборной только победы в судьбоносно-местечковом матче с Алжиром. А там... Как вынесет... ■

Сергей РЫКОВ

(Продолжение темы на стр. 12–14)

СОБЫТИЯ НЕДЕЛИ

соседи

Тревожное затишье



Петр Порошенко: «Хлопцы, перемирие может закончиться в любую минуту»

Окончание. Начало на 1-й стр.

Вот почему теперь в героически обороняющемся городе осталось менее 36 тысяч человек из 117 тысяч, проживавших еще несколько месяцев назад. Его варварски бомбят, стирают с лица земли, чтобы быстрее начать бурение скважин и залить выбросами ядохимикатов освобожденную территорию во имя желанной цели – отказа от поставок российского природного газа. Для властей Украины – это очень заманчиво, для Джона Байдена, его отпрыска и иже с ними – крайне выгодно в финансовом отношении. Уж они-то свой шанс не упустят!

Пожалуй, все обратили внимание на слова Петра Порошенко из инаугурационной речи: «В ближайшее время я приеду в Донбасс с миром. Гарантирую жителям юго-востока расширение полномочий самоуправления, свободное использование русского языка, приток инвестиций». Однако карательная операция тогда только усилилась, причем по указанию его нового верховного главнокомандующего. Счет жертв давно идет на тысячи.

Выступая на днях перед выпускниками Национального университета обороны Украины, которых сразу же отправят на «фронт», президент попытался предстать не известным всем «шоколадным зайцем», а полководцем. Вдумайтесь в его абсурдные, алогичные высказывания. Первое: «Эта война нового типа, с использованием профессиональных, диверсионных групп, наемников, добровольцев, местного населения. И эти добровольцы, и местное население имеют очень продвинутые (!) мозги». Второе: «Мы победим! Победим за счет большей организации, более

глубокого стратегического видения и, главное, – мощной поддержки нашего народа». Значит, по его разумению, существует некое «местное население», которое надо нещадно уничтожить, потому что так хочет «наш народ»?

Примерно в таком же духе выдержаны и все 15 пунктов наконец-то обнародованного главой государства плана мирного урегулирования ситуации на юго-востоке. Суть популистских предложений и намерений укладывается в одну фразу, звучащую как ультиматум: «Боевики должны сложить оружие и сдаться!». Ни о каком начале переговорного процесса даже не упоминается. Более того – следом за «мирными» инициативами Порошенко немедленно подписал указ о значительном расширении полномочий силовиков. А генпрокуратура «подсуетилась» и объявила в розыск подлежащих аресту лидеров Луганской и Донецкой народных республик, с которыми президент ранее обещал повести диалог о взаимопонимании.

Так что Петр Кравчий (в обиходе Порошенко чаще всего называют именно так, о чем уже сообщалось в «Трибуне») ни на йоту не отступает от плана, составленного для него заокеанскими хозяевами. Его милитаристские устремления очень по душе «ястребам войны», засевающим в парламенте и перед подписанием 27 июня экономической части Соглашения об ассоциации с Евросоюзом страшающим Европу. К примеру, депутат из фракции «Удар Виталия Кличко» Сергей Каплин злоебно предупредил с трибуны Верховной Рады заезжих еврокомиссаров: «Если мир накроет паралич третьей мировой войны и погибнут миллионы итальянцев, французов, англичан, испанцев, пор-

тугальцев, поляков, то в этом будет вина бездействующего европейского сообщества, отказывающегося поддержать радикальные усилия Вашингтона по ужесточению санкций против России».

Здравомыслящие люди делают иные тревожные выводы. «Гетманом всей Украины Порошенко стать не сможет, – убеждены политологи. – Вся его зигзагообразная политическая карьера приспособленца хорошо известна, поэтому он никому не внушает доверия. Сколачивать миллиарды на сомнительных кондитерских аферах (вспомним, сколько раз Роспотребнадзор обоснованно браковал сладкую, но вредную продукцию предприятий Петра Алексеевича.– Авт.) – одно дело, а руководить страной – совсем другое».

Решения и указания президента сейчас открыто игнорируют и саботируют даже его компаньоны по бизнесу. Так, олигарх Игорь Коломойский наотрез отказался следовать мирному плану: «Моя армия (каково звучит?) будет добивать террористов и не прекратит огонь». Действительно, защитительные бомбы и снаряды по-прежнему обрушиваются на жилые кварталы, бронетехника утюжит улицы, сноса последние уцелевшие дома. Армейские снайперы, получившие новенькие прицелы ночного видения, ведут непрестанную охоту на стариков и детей.

Правда, в воинских частях, подразделениях Национальной гвардии, а также в батальонах территориальной обороны, сформированных для службы в своих регионах, однако спешно переброшенных в Донбасс, все чаще возникают чуть ли не бунты. Недовольные вояки оставляют позиции и едут в Киев выяснять: почему не хватает защитных касок, кто закупил

во Львове для армии несколько сот поддельных бронежилетов, ставших причинами гибели многих солдат и офицеров, где обещанные денежные надбавки за участие в боевых действиях, когда будет проведена ротация личного состава?

Порой возникают и вовсе абсурдные ситуации. После захвата ополченцами Луганского патронного завода в войсках стало нечем... стрелять! Обратились к Чехии, где налажено крупное производство боеприпасов именно для автоматов Калашникова, закупили необходимое количество. И вдруг разгорелся скандал: выяснилось, что чешская фирма продавала патроны каким-то посредникам по 2 гривны 40 копеек за штуку, а Министерство обороны Украины приобретало их по 19 гривен, т.е. в 8 раз дороже! Спекулянтов отыскали в самом военном ведомстве. Да каких – на уровне первого заместителя министра!

Лихорадочное укрепление украинско-российской границы сопровождается самыми фантастическими идеями. Толстосум Коломойский охладил к своему же предложению отгородиться от «агрессора» 4-метровым стальным забором. Говорят, позадничал – 100 миллионов евро ему самому пригодятся, когда придется драть в Швейцарию, где у него постоянное место жительства в роскошном дворце. Зато всерьез обсуждают предложение одного из лидеров партии Юлии Тимошенко «Батькивщина» Андрея Павловского: оборудовать вдоль всей границы сплошные минные поля, а над ними протянуть несколько рядов колючей проволоки с электрическим током. Пусть, мол, европейцы позаботятся...

Знаю об этом, посол Евросоюза в Украине Ян Томбинский высказался непривычно разdragленно: «ЕС уже не раз выделял много миллионов евро на помощь украинским структурам контроля за границей для ее обустройства. А теперь новые просьбы купить буквально все?! Но куда делись десятки, десятки и десятки миллионов, предоставленных для этих целей ранее?»

Дипломат то ли прикидывается наивным, то ли в самом деле является таковым. Украина – необозримое «поле финансовых чудес». Для доказательства приведу некоторые прямо-таки «убийственные» факты. Полтора месяца назад МВФ предоставил кредит в 3 млрд 170 млн долларов. 2 млрд из этой суммы предназначались для оплаты счетов за давно потребленный российский газ – так было оговорено и документально зафиксировано. И что же? «Газпрому» перепало 768 млн. Судьба остальных средств покрыта тайной.

В кабинете министров о них ничего не знают, Национальный банк тоже отключивается. На этой неделе в Киев с проверкой придет миссия МВФ. Может, кто-то растолкует солидного визитера, что означает «инди-свици»? [WWW.TRIBUNA.RU](http://www.tribuna.ru)

Богдан ВОЗНЮК
(соб. корр. «Трибуны») **КИЕВ**

прямая речь

Анатолий СОКОЛЮК, руководитель международного отдела коммунистической партии Украины:

– Я все более склоняюсь к тому, что события в Украине приобретают характер гражданской войны. Прискорбно осознавать, что украинцы воюют против украинцев. Очень жаль видеть ту неоправданную жестокость, методы, которыми ведется война, – все это приводит к тому, что зло порождает еще большее зло. Остановить этот конфликт и стабилизировать ситуацию в стране с каждым днем будет все тяжелее. Ведь у людей по обе стороны фронта, которые теряют своих близких и друзей, возникает все больше и больше ненависти друг к другу. Предложенный президентом Украины Петром Порошенко план по урегулированию украинского кризиса, на мой взгляд, является положительным сигналом. Реализация положений данного документа, в частности, шагов по децентрализации власти путем избрания исполкомов и обеспечения защиты русского языка, может стать неплохим вариантом для нормализации обстановки в стране. Но, пожалуй, уже хорошо и то, что подобный план появился. Со времен победы так называемой «революции достоинства», к сожалению, украинское правительство только и делало, что провоцировало людей, живущих на юго-востоке, обзаваясь их различными обидными кличками, например, «ватниками» или «колорадами» только за то, что они поддерживали Виктора Януковича. Жители юго-востока Украины абсолютно такие же люди, как в западных или же центральных районах страны, но просто не разделяют тех ценностей, за которые боролся Майдан. Они – те же украинцы, только с другим мнением. Но ведь убивать их за это нельзя.

Обстановка в Украине остается очень сложной. Речь идет не только о боевых действиях, но и об экономике страны. Сокращаются рынки сбыта, падают объемы производства. Населению живется все хуже и хуже. Существенно растут потребительские цены. В бюджете страны разрастается дыра. При этом идет колоссальное давление на малый и средний бизнес. В конце мая во Львове молодая женщина – частный предприниматель – выбросилась из окна здания налоговой инспекции из-за приписанного ей огромного штрафа. Закрываются частные предприятия, а их сотрудники пополняют ряды безработных. Сейчас найти работу в Украине становится все тяжелее. Если в Киеве еще как-то можно трудоустроиться, хотя и не на большие деньги, то вот в других районах страны ситуация в этом плане еще более плачевная.

Игорь БАЙКОВ
(соб. корр. «Трибуны») **НИКОСИЯ**

ОАО «Газпром-Медиа Холдинг»

Газета издается с 1969 года. Печатаются без согласия редакции не допускается. Ссылка на «Трибуну-рт» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов. Отпечатано в ЗАО «ПК-ЭКСТРА М», 143400, Московская область, Красногорский р-н, пл/о «Красногорск-5», ал/м «Балтия», 23 км. Номер подписан в 14.00. Цена договорная. Индекс – 32176, 32511 в зеленом каталоге «Пресса России». Тип. №. 14-06-00382 Тираж 57 500 экз.

актуально

Ни дружбы, ни единения



Максим БАШКЕЕВ

25 июня славяне всего мира отметили День дружбы и единения. Этот сравнительно молодой и, честно говоря, не особо популярный в народе праздник, сегодня приобрел особый, печальный смысл.

Праздник со слезами на глазах... Мы привыкли говорить это про 9 Мая. Но День дружбы и единения тоже праздник, ой какой невеселый. Учредили его в начале 90-х годов прошлого века, практически сразу после развала СССР – события во многом трагического, когда на карте Европы в одночасье появилось несколько новых славянских государств, которые принялись по отдельности бороться за свое счастливое будущее.

В разнообразии путей развития и плюрализме мнений нет ничего предосудительного, думалось тогда, но двух десятков лет хватило для того, чтобы показать, какой силы бомба замедленного действия была заложена под весь славянский мир. Сейчас он фрагментирован, разобщен, раздираем противоречиями. На Украине до сих пор льется кровь, брат идет на брата, а сын на отца. Местному населению до такой степени промывали мозги, что в России люди сейчас видят исключительно врага! Большая часть страны испытывает невиданный патриотический подъем и безропотно взваливает себе на плечи все тяготы и лишения «военного времени». Не выплачивают зарплату больше трех месяцев? Дети лишились работы? Не беда, как-нибудь образуется... Можно и потерпеть до холодов... Слыханное ли дело, с Россией воюем... Еще несколько лет назад такое не могло принести и в страшном сне.

Откуда у заокеанских кукловодов такое неодолимое желание столкнуть братские народы лбами, да сосильнее, чтобы кости затрещали? Движет ими сформулированный много столетий назад простой принцип: разделай и властвуй. Ведь что сегодня представляет собой славянский мир? Это по самым скромным оценкам 300 миллионов человек, населяющих огромную территорию от предгорий Альп на западе до Тихого океана на востоке, от Полярного круга на севере до ласковых субтропиков Средиземноморья.

Украина, будто в одночасье

лишившись исторической памяти, превозносит мерзость фашистской идеологии, позволяющей делать национальных героев из детоулиц

Чехи, поляки, словаки, словенцы, сербы, черногорцы, болгары, белорусы, украинцы, россияне – мы, между прочим, составляем основную часть населения Европы. Интересно ли тем, кто в настоящее время правит бал на континенте, появление на геополитической карте мира нового гиперальянса, скрепленного не одними лишь товарно-денежными отношениями, а глубочайшими родственными связями? Ответ очевиден.

Но никакое противодействие не может поставить под сомнение непреложную истину: разные ветви славянских народов должны помнить о своих исторических корнях, стремиться сохранить культуру и многовековую связь друг с другом во имя укрепления дружеских и партнерских отношений в новых политико-экономических реалиях. В противном случае единственной перспективой остается ассимиляция, полное растворение «в большой европейской семье» и потеря национальной идентичности.

В свое время День дружбы и единения достаточно широко отмечался триадой дружественных стран: Россией, Белоруссией и Украиной. Последний сегодня не до торжества. Опыненные баснословными посулами с Запада, с разумом, затуманенным пропагандой, люди здесь пытаются выковать новую национальную идею, даже не замечая, что создают ее по чуждому неонацистскому образу и подобию. Украина, которая как никакая другая страна пострадала в годы Великой Отечественной войны от преступлений фашизма, сегодня, будто в одночасье лишившись исторической памяти, превозносит всю мерзость этой идеологии, позволяющей делить людей на первый и второй сорт, оправдывать геноцид и этнические чистки, а из детоулиц делать национальных героев.

В такой обстановке нет места мыслям о дружбе и тем более единении. Наоборот, особо горячие головы, уже успевшие изрядно запятнать себя кровью, предлагают вообще отгородиться от остального славянского мира многометровым стальным забором с колючей проволокой под током и даже обещают не покуситься, потратить на эти «благие» цели собственные сотни миллионов долларов.

Но, несмотря ни на что, 25 июня во многих странах мира состоялся многочисленный и разнообразный мероприятия, направленные на сохранение и возрождение традиций и культур славянских народов. Участие в них приняли представители власти, церкви, общественности и, конечно же, десятки тысяч простых людей. Понятно, что большая часть мероприятий прошла в России и Белоруссии. Сознательно не употребляя слова «праздник» и «празднования», поскольку в этом году День дружбы и единения славян настраивает исключительно на печальный лад. В сложившихся условиях это, естественно, не праздник и никакое не торжество, но прекрасный повод напомнить братьям-славянам о необходимости помнить об общих корнях, культурных традициях и обычаях наших народов, ну или на худой конец о простой верности общечеловеческим ценностям. ☐

ну и ну!

Герб раскола

Через два месяца Украина отметит 23-ю годовщину своей независимости. Поразительно, но до сих пор республика не имеет герба! Его подменяет так называемый малый символ – банальный трезубец, являющийся, как известно, неизменным атрибутом бога морей Нептуна.

Недавно кабинетом министров утверждён очередной проект герба. Что же предложило правительство на рассмотрение Верховной Рады? В центре новинки – давно примелькавшийся трезубец на голубом щите. С двух сторон его поддерживают стоящий на задних лапах желтый лев с детородным органом и непонятного цвета казак с мушкетом на плече. Ниже – зачем-то перевёрнутые гроздь калины и колосья пшеницы. Венчает этот вычурный эскиз невесть откуда позаимствованная королевская корона.

Независимые эксперты по геральдике сразу же обратили внимание на то, что за основу взят герб Львова – неофициальной столицы Западной Украины. Действительно, очень уж много совпадений – все те же трезубец, лев, корона, калина...

А что именно оплицетворяет другие территории, ведь отличительный знак государства в принципе должен отображать их разнообразие и единство? От них на герб делегирован вроде бы казак, однако он своим несуразным видом никак не может претендовать на представителя Запорожского войска, а больше похож на западно-украинского сечевого стрельца, в начале прошлого века служившего в армии Австро-Венгерской империи. Ни Киеву, ни густо населенному востоку и югу, положившим начало всему украинскому на данной территории, хоть для какого-то обозначения на гербе страны места не нашлось.

После этого все клятвенные заверения нынешней власти о том, что она стремится к равноправному объединению всех регионов, звучат откровенно фальшиво. Уже в который раз демонстрируются элементарное очковитрательство и явное заигрывание с националистическими и фашистскими настроенными политическими организациями Львовской, Тернопольской, Ивано-Франковской областей, чья безмерно активная поддержка пока держит на плаву проамериканскую и проевропейскую «хунту». Более чем наглядным подтверждением этого и является проект герба страны.

Общественно-политическая газета «Трибуна-рт». Газета «Трибуна-рт» зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия. Свидетельство ПИ №ФС77-30861. Учредитель ЗАО Издательский дом «Трибуна».

Редакционная коллегия:

Сергей Рыков
(зам. главного редактора, ответственный секретарь),
Максим Башкеев,
Андрей Ильин,
Любовь Лебедина,
Михаил Морозов

Генеральный директор / Главный редактор

Николай Васильев
Лена Нарышкин
(директор по рекламе),
Олег Чернышов
(директор редакционно-издательского управления)
Ирина Кабанова
(директор производственного отдела)

Адрес редакции:
127015, Москва, Бумажный проезд, д. 14, стр. 1
Почтовый адрес: 127137, Москва, а/я 24
Телефон: (499) 257-59-13. Тел./факс: (499) 257-07-04
E-mail: tribuna@tribuna.ru
Адрес в Интернете: http://www.tribuna.ru
Отдел распространения: (499) 257-54-81
Рекламная служба: (499) 257-53-51
Газета «Трибуна-рт» является официальным публикатором сообщений ОАО «Газпром»

Информационные партнеры
Издательского дома «Трибуна»:

• Общественная палата Российской Федерации
• Торгово-промышленная палата Российской Федерации

• Российский союз товаропроизводителей
• Московская Ассоциация Предпринимателей

• Федерация Независимых Профсоюзов России

СОБЫТИЯ НЕДЕЛИ

законотворчество

История с географией

Москве, Пскову, Твери и другим древнейшим городам страны должен быть возвращен статус исторических поселений

На прошлой неделе во Владимирской области прошел V парламентский форум «Историко-культурное наследие России». Традиционно его организатором выступает верхняя палата Российского парламента – Совет Федерации. И принимают в нем участие парламентарии, политики, ученые. Нынешний форум, проводимый в Год культуры, был нацелен на формирование и продвижение важных законодательных инициатив в сфере музейного дела, реставрации и охраны памятников культурного наследия, развития туризма. Во Владимир съехались свыше 400 гостей, в том числе представители администрации Президента России, Министерства регионального развития РФ, Министерства культуры РФ, региональных властей.

Выбор места проведения на этот раз более чем не случаен. На Владимирской земле начиналась российская государственность. Как сказала губернатор Владимирской области Светлана Орлова, «по числу объектов культурно-исторического наследия нашему региону нет равных, нам есть, что показать и чем удивить наших гостей». А, по словам спикера СФ Валентины Матвиенко, которая была одной из ключевых фигур форума, «на Владимирской земле располагается множество памятников тысячелетней России: десять шедевров белокаменного зодчества включены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, города Владимир, Суздаль, Гороховец входят в перечень исторических поселений, утвержденный на федеральном уровне».

Но в этом то и состоит одна из главных проблем. Далеко не все исторические поселения и шедевры по всей России отнесены к этой особой категории и охраняются государством, поддерживаются как формирующие многовековой облик великой державы. Валентина Матвиенко констатировала, что в современном перечне значится все лишь 41 историческое поселение. «Однако, по оценкам специалистов, мы намного богаче. Эксперты полагают, что необходимо провести обследование еще семисот с лишним поселений для определения ценности находящихся там памятников истории и культуры».

Вроде бы власти – и исполнительные и законодательные – делают все необходимое, чтобы защитить наше историческое наследие, вдохнуть жизнь в эти эпицентры национальной исторической культуры. В 2012 году проблема совершенствования градостроительной политики в отношении исторических поселений была рассмотрена на президентском совете по культуре и искусству. В соответствии с поручениями президента были внесены изменения в закон «Об объектах культурного наследия народов Российской Федерации» и Градостроительный кодекс, направленные на сохранение исторической застройки. В ны-



Город Псков, который сыграл немалую роль в отечественной истории, не является историческим поселением

нешнем году утвержден порядок включения населенного пункта в перечень исторических поселений федерального значения, определения предмета охраны и границ охраняемой территории. Однако острота проблемы не уходит и надо двигаться дальше.

По словам сенатора Сергея Рыбакова, до настоящего времени отсутствуют скоординированные и последовательные действия органов государственной власти всех уровней по данной проблеме. Не окончательно определен процесс придания российским городам статуса исторических поселений. «Перечень исторических поселений 1990 года включал в себя 478 городов и населенных пунктов. А список, утвержденный Министерством культуры и Министерством регионального развития в 2010 году, состоит всего из 41 исторического поселения, – обратил внимание Рыбаков. – В него не вошли такие города, как, например, Москва, Псков, Нижний Новгород, Тверь, Калининград, Сергиев Посад, Переславль-Залесский, Муром, Гусь-Хрустальный». Как считает Рыбаков, критерии отбора, приведшие к столь радикальному сокращению перечня, – не совсем понятны. Сам же перечень 2010 года был составлен в трехмесячный срок, без привлечения общественности, консультаций специалистов или рекомендаций органов исполнительной власти субъектов России. «В то же время работа по дальнейшему расширению перечня исторических поселений с тех пор была приостановлена, оставив многие города без должной государственной защиты. Многие

важные с культурной и исторической точки зрения населенные пункты имеют низкое инженерное оснащение, неудовлетворительное благоустройство, искаженный исторический облик. Часть исторических панорам и видов оказалась утрачена. Все это сказывается как на социальном-экономическом и демографическом состоянии исторических поселений, так и на развитии в них туристической отрасли».

Ну что сказать по этому поводу, если Москва и Псков формально и юридически не являются частью нашей вековой истории? Очевидно, что эту ситуацию, а вместе с ней и отношение к этим городам надо менять.

Валентина Матвиенко предложила разобраться, как правильно определять границы исторических поселений. «Нужны специальные регламенты градостроительной деятельности в этих границах. Остро стоит вопрос о сохранении исторических панорам при осуществлении строительства». Председатель СФ считает, что должна быть установлена ответственность за нарушения, причинение вреда историческим поселениям, их территории и объектам. По информации Валентины Матвиенко, в рамках Года культуры разработан проект основ государственной культурной политики. «В нем поставлена задача изменения подходов к региональному развитию и территориальному планированию. Здесь потребуются дальнейшее совершенствование законодательства, чем мы уже начали заниматься».

По итогам форума во Владимире была принята итоговая резолюция. Участники встречи рекомендовали правительству РФ разработать и утвердить в 2015 году федеральную целевую программу, направленную на сохранение и устойчивое развитие исторических поселений. В этих целях предлагается образовывать в текущем году межведомственную правительственную комиссию с включением в нее широкого круга экспертов в области охраны культурного наследия и градостроения, представителей туристической и общественности.

Как сказала Валентина Матвиенко, «защита исторических поселений должна быть делом всего общества, потому что «исторические поселения формируют неповторимый, самобытный облик страны». С этим не поспоришь. Да и не спорит вроде бы никто. www.tribuna.ru

Анастасия ФЕДОРОВА

о чем говорят

О доверии к Путину

По результатам опроса Фонда Общественного мнения (ФОМ) 55% россиян считают, что президент России Владимир Путин справляется со своими обязанностями намного лучше, чем в предыдущие сроки.

Число людей, отметивших успехи президента в сфере внешней политики, увеличилось с 27% до 42% по сравнению с результатами опроса, проведенного в сентябре 2012 года.

Россияне назвали положительными моментами в третьем сроке президентства Владимира Путина успехи во внешней политике и повышение обороноспособности. Также несомненные плюсы политики президента – присоединение Крыма и Севастополя к России, успешное проведение Олимпиады в Сочи и действия, связанные с ситуацией на Украине.

О «футболисте» Обаме

Британцы выпустили оригинальный во всех смыслах сувенир – подарочную кружку с портретом президента Штатов Обамы. Все бы ничего, но подпись к портрету гласит, что это... защитник команды «Манчестер Юнайтед» и сборной Англии Крис Смоллинг.

Смоллинг как две капли воды похож на Обаму – отсюда и путаница. Партию из двух тысяч кружек с фотографией «футболиста» Обамы предлагалось приобрести за две тысячи фунтов (3400 долларов).

Кружки изъяли из оборота. Вину за ошибку возложили на младшего дизайнера, который искал фотографии футболистов в Google и допустил небрежность.

Об обезвреженной бомбе

В Махачкале силовики обезвредили самодельную бомбу мощностью 1,5 кг в тротиловом эквиваленте. Об этом сообщает РИА «Новости» со ссылкой на представителя оперативного штаба Дагестана.

Бомбу обнаружили в пригороде Махачкалы на улице Газопроводная. «Бомба состояла из металлического корпуса, аммиачной пудры и селитры, без поражающих элементов. Управление осуществлялось дистанционно, через телефон», – заявил представитель оперативного штаба.

Взрывное устройство уничтожено на месте гидродинамическим разрушителем.

О сборной Алжира

Футболисты сборной Алжира получат около 50 тысяч евро каждый за победу над командой России в матче третьего тура группового этапа чемпионата мира по футболу в Бразилии.

Премияльные игроки обещаны национальной федерацией футбола и руководством страны. Напомним, что игра состоится в ночь на 27 июня на стадионе «Арена Байшада» в Куритибе.

Алжир устраивает ничья. Нашим нужна только победа.

О поимке сотен нелегалов

Рейд сотрудников правоохранительных органов по гаражно-строительным кооперативам, стройкам, вещевым и продуктовым рынкам Мытищ закончился задержанием двух с половиной сотен нелегалов.

Подмосковные правоохранители доставили в отделения полиции 250 нелегальных трудовых мигрантов без документов. Все они были задержаны в ходе масштабного рейда, проведенного на территориях гаражных кооперативов, стройках и рынках города Мытищи.

Все доставленные в дежурные части нелегалы пройдут через процедуры выяснения личности, дактилоскопирования и проверку на причастность к совершению преступлений и правонарушений на территории Российской Федерации. Возбуждены уголовные дела по статье «Незаконное пересечение границы», максимальное наказание по которой достигает шести лет тюремного заключения.

О закрытии подпольной нарколаборатории

Сотрудники наркоконтроля Санкт-Петербурга ликвидировали крупный канал поставок афганского героина. Изъято 45 килограммов зелья и пресечена работа подпольной нарколаборатории, мощностью до 100 килограммов амфетамина в месяц.

В Санкт-Петербурге задержаны трое организаторов поставок, которые осуществлялись транзитом через семь стран на территорию России. А в Псковской области сотрудники управления Федеральной службы Российской Федерации по контролю за оборотом наркотиков пресекли незаконную деятельность подпольной химической лаборатории, мощность которой позволяла производить до 100 килограммов амфетамина в месяц.

Располагалась она в одном из частных домов в Псковской области. По оперативной информации, организовали ее мужчины, на протяжении нескольких лет занимавшиеся распространением наркотиков. В ходе обыска из частного дома и близлежащих построек было изъято 40 килограммов промежуточного продукта и около 4 центнеров ингредиентов, необходимых для изготовления психотропного вещества.

Как рассказали наркополицейские, сотрудники лаборатории вели себя достаточно осторожно. Большая часть производимого ими амфетамина отправлялась на реализацию в другие регионы страны, и лишь малая толика попадала в Санкт-Петербург и Ленинградскую область.

(По сообщениям информантента)

цитата недели

«Число жертв на востоке Украины уже более чем достаточно, для того чтобы говорить о гуманитарной катастрофе»

Дмитрий САЙМС, директор американского центра Национального интереса о политике Порошенко

комментарий эксперта

Виктор ЛОПАТНИКОВ – первый заместитель председателя Комитета Совета Федерации по науке, образованию, культуре и информационной политике:

– Критерии отбора при составлении перечня исторических поселений, которыми руководствовались Министерство культуры РФ и Министерство регионального развития РФ, остаются неясными. Указанный перечень к тому же был составлен без привлечения общественности, консультаций специалистов или рекомендаций органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации.

Для сохранения нематериального культурного наследия России необходимо разработать и утвердить федеральную целевую программу, создать межведомственную правительственную комиссию с включением в нее широкого круга экспертов в области культурного наследия и градостроения, представителей туристической и общественности.

Кроме того, необходимо создать дополнительные правовые механизмы, регулирующие, в частности, строительную деятельность и реконструкцию объектов капитального, индивидуального жилищного строительства в исторических поселениях, установление ответственности за нарушение предмета охраны исторического поселения и градостроительных регламентов в его границах.

жизнь и кошелек

Правительство решило затянуть нам пояса

Рост налогов в ближайшие годы отразится на благосостоянии большинства россиян

Итак, решено: ОСАГО уже осенью подорожает на 18–24%. Такой вердикт вынесло совещание у первого вице-преьера Шувалова, обсуждавшее вроде бы благо дело – увеличение максимальных выплат ОСАГО по имуществу до 400 тысяч рублей с 1 июня 2014 года, по здоровью – до 500 тысяч рублей с 1 июля 2015 года. Что касается дополнительных выплат, то они предусмотрены соответствующими поправками в закон, которые Госдума планирует принять до окончания весенней сессии.

Однако страховщики, как всегда, требуют компенсации. Российский союз страховщиков в связи с планируемым увеличением выплат пострадавшим настаивал на том, чтобы поднять тариф ОСАГО минимум на 40 процентов. Центральный банк, который теперь занимается регулированием страхового рынка, предлагал фактически то же удовольствие растянуть на два года. Повышение тарифа, как всегда, оправдывается якобы полубомбочным состоянием страхового бизнеса, который грозит вообще уйти с рынка ОСАГО, если ему не бросят дополнительный кусок прибыли. Все это, конечно, вранье для легковых. Ибо объективная статистика ежегодно показывает, что на выплаты по ОСАГО идет лишь около

половины собираемых с граждан обязательных взносов. Например, в моем случае ОСАГО является чистым налогом, да еще неким юридическим лицам. Ибо за десять лет я заплатил страховым компаниям около 40 тыс. рублей, не получив ни копейки, поскольку в ДТП не попадал. В этом году такой казус случился, и мне еще предстоит узнать все «преlestи» страхового сервиса, о котором в России слагают легенды. В смысле его ненавязчивости.

Так вот правительство, которое никогда не забывает про бизнес, особенно крупный, поспешило ему навстречу в очередной раз, хотя и немного снизив аппетиты. Обозначенная вилка в 18–24 процента на практике обернется ростом данного вида налога, извините, страхования – на четверть уже к осени.

Вкупе с повышением транспортного налога, который вырос в большинстве регионов, это означает увеличение фискальной нагрузки на автолюбителей, кои считаются самой активной частью населения России, как минимум на 35 процентов. Например, мои выплаты по транспортному налогу в текущем году за не самый дорогой автомобиль выросли примерно на 15 процен-

тов. Стоит заметить, что забыты разговоры о полной отмене транспортного налога одновременно с повышением акцизов на топливо. Акцизы-то повысились, но и налог не только остался, но и растет постоянно.

Но и это еще не последний подарок правительства. Вот-вот будет радикально повышен налог на имущество, что может означать, по предварительным оценкам, увеличение трат среднего россиянина в два-три раза. Пока же правительство и Госдума ведут подготовку к этому шагу, налог на имущество повышается тихой сапой, как бы сам собой. Например, мои платежи за единственную принадлежащую мне квартиру, в которой я проживаю с семьей, выросли за последние три года в два раза. При этом правительство не разъясняет, откуда, почему и на каком основании берутся эти цифры. Только что я получил новую платежку по налогу на имущество, где значится очередное повышение на несколько тысяч рублей. Простым движением ручки или «мышки» районные налоговики увеличили тариф уплаты налога с 0,5 процента от стоимости квартиры до 0,75 процента и подняли саму стоимость недвижимости.

Официальные данные, приведенные главой ФНС Михаилом Мишустинным на недавнем сове-

щании, говорят о том, что в целом по России сборы по налогу на имущество физических лиц (без транспортного налога) выросли в 2013 году на 26 процентов. Неслабо. Но то ли еще будет, когда будет введен налог на недвижимость и оценка объектов по кадастровой стоимости.

Все понятно, экономика не растет, доходы бюджета падают, международная обстановка не благоприятствует. Надо как-то пополнять выпадающие доходы. И мы, как законопослушные граждане, готовы подставить плечо родному государству и будем это делать исправно. Только хотелось бы взаимности и хотя бы большей открытости. Чтобы нас ставили в известность, объясняли, сколько, как, в связи с чем и когда.

А еще хотелось бы, чтобы поиск дополнительных доходов шел по всем направлениям, в том числе и там, где работают монополии и крупный бизнес. Кроме того, всемирно известно, что тупое повышение налогов, тем более на население, никогда не приводит к развитию экономики и даже наоборот. А ведь сколько шло разговоров про инновации, про смену сырьевой ориентации экономики на производственную. Но воз и ныне там. ■

Михаил МАКСИМОВ

ПЕРСОНА

Несите достойно крест жизни

По большому счету любое творчество – крест. И в этом смысле нет серьезного противоречия между несением этого креста писателем, художником или композитором и долгом священнослужителя. И здесь, и там человек – посредник между людьми и небом. Противоречие может заключаться в жизненном укладе, мирском поведении, то есть – не в сущностном. Поэтому что крестные муки могут быть схожими. Как, скажем, у отца Павла Флоренского, принявшего погребель в сталинских лагерях, и поэта Николая Клюева, сосланного в Томск и сказавшего там энкавэдэшникам: «Ваша власть – от сатаны!»

Беседавал
Юрий БЕЛИКОВ
Фото автора

Словно в подтверждение этой мысли о схожести несения креста, за последнее двадцатилетие заметное число деятелей культуры не просто придвинулось к храму, но в прямом смысле в него влилось – стало священнослужителями. Стал священником прозаик Ярослав Шипов, ушел в служители церкви некогда популярный «огоньковский» литературный критик из плеяды Виталия Коротича Владимир Вигилянский. Другой известный критик, живущий в Пскове, Валентин Курбатов – частый паломник Святогорского монастыря, поет в церковном хоре. И еще один из моих давних знакомых, лауреат премии Дмитрия Шостаковича, пермский композитор Игорь АНУФРИЕВ (на фото) сегодня настоятель церкви святого Георгия Победоносца.

– Отец Игорь, отчего, на твой взгляд, происходит этот исход в лоно церкви деятелей культуры?

– Я не думаю, что так уж много деятелей культуры ушло в лоно церкви. Какое-то число – да. Но оно все равно малое. Каждый должен быть на своем месте. И деятели культуры – заниматься культурой. А почему часть из них уходит в храм? Полагаю, это зов Божий. И человек, если его слышат и откликается на него честно, то он и идет к храму. Это не значит, что все должны бросить свое дело. Если Господь дал вам какой-то дар, то, даже придя в церковь, нужно постараться этого дара не оставить. Может быть, преломить и сделать так, чтобы он и в дальнейшем послужил людям. Но уже – в ином качестве.

Что касается меня, то, учась в Гнесинке и сочиняя музыку, я никогда не предполагал, что стану священником. Однако, еще будучи студентом, всегда чувствовал благодать, исходящую от церковной музыки и вообще – от церкви. Но тем не менее думал, что они будут существовать параллельно – одна жизнь в светской культуре, а другая – в духовной, хотя ведь и светскую культуру бездуховной не назовешь. Но потом, неожиданно для меня самого, я так увлекся стихией церковности, что стал петь в церковном хоре. Не скажу, что я быстро перешел в священнослужители. Я долго не мог на это решиться, но все-таки что-то уже назревало – надо было делать выбор. И я с большим трудом его сделал. Однако никогда потом об этом не жалел. И сейчас так получилось, что из-за нехватки времени заниматься светским творчеством у меня нет возможности, хотя тяга к этому есть. Но думаю, если Бог даст, что-то еще напишется. Может быть, это будет какое-то иное качество музыки.

– Мне кажется, относительно храма у деятелей культуры сейчас наблюдается не только центростремительное, но и центробежное движение: с одной стороны, вхождение во храм, а с другой, принявшие священнический сан вчерашние выходцы из культурной среды нередко вспоминают свою мирскую профессию. Иными словами, став священниками, они зачастую нача-



В церкви смрад и полумрак,
Дьяки курят ладан.
Ах, и в церкви все не так,
Все не так, как надо...

– Безусловно, все церковнослужители – это люди. Со всеми вытекающими отсюда последствиями. Естественно – не без греха. Без греха один Господь. И это обеспечивает святость церкви. Потому что Господь – ее глава. А мы все – грешные. Конечно, тянемся ко спасению, но каждый по-своему – по своим силам, по своей вере. И это правда – то, о чем ты говоришь, – грех сребролюбия, он действительно присутствует в тех или иных случаях жизни некоторых священнослужителей. Только не нужно делать обобщающего вывода, потому что люди в храм приходят все-таки не за куском хлеба, а для того, чтобы служить Богу. И среди них есть люди святой, праведной жизни. А то, что церковь – сложный организм?.. Конечно. Так же, как все общество. После октябрьского переворота не только ведь храмы крушили, но и было огромное количество исповедников и мучеников. Это миллионы людей, которые засвидетельствовали всей своей жизнью и смертью веру во Христа. А определенная часть населения – да, ушла в неверие и в осквернение веры. Но если посмотреть историю церкви и государства российского, да и историю мировую, так было всегда и везде.

– И все-таки на подступах к 17-му году и после октябрьского переворота вот это, странноватое, с моей точки зрения, неприятие частью простого народа того, что связано со словом «поп», наводит на определенное размышление. Заметил: сейчас слово «поп» почти вышло из речевого оборота? А в атеистическую-то пору священника называли не иначе как поп. Да и в сказках Афанасьева: «Поп – толоконный лоб». У Пушкина – «Сказка о попе и о его работнике Балде». Как это поделкатней-то сказать?.. Наверное, оттого что к 17-му году сложился некий нелюбимый стереотип попов, они, извини, по балде и получили...

– Я думаю, были разные попы. И я не сторонник такого обобщения – что церковь так испортилась, что за это получила воздаяние. Тут гораздо все сложнее и, согласись, нам не просто из нашего времени судить о времени том – прошло почти сто лет. Здесь надо видеть какой-то особый промысел Божий. В том, что церковь и русский народ понесли колоссальные страдания, конечно, много печали, но Господь так всегда ведет: от зла все равно к добру. И то, что мы сегодня имеем в России возрождающуюся православную веру, которая во всем остальном мире угасает (если посмотрим на Европу, Америку – там все в достатке, но подлинной, крепкой веры у людей нет), это о чем-то, да говорит? Благодаря чему укрепились вера в России? Благодаря тем страданиям, которые мы все претерпели. Потому что церковь – это не только иерархи и священнослужители, но и весь народ – миряне, верующие. И в том, что мы все за эти терновые десятилетия вместе с церковью перенесли, надо видеть очищающее страдание. Конечно, были грехи. Но они неизбежны, потому что все мы – люди. Есть святые, есть подвижники, но, как общество людей, мы не можем быть идеальными. Нам дано к ним стремиться.

– Ты – настоятель храма святого Георгия Победоносца. На твой взгляд, отчего заводит, что прихожане выбирают какой-то определенный храм, а не другой: от близости к его местоположению, от церковного убранства или внутреннего доверия к священнику?

– Ты сам уже практически ответил на поставленный вопрос...

– Но он задан для последующего вопроса...

– Конечно, пространственная близость к храму – важный фактор в выборе его прихожанами. Но мы знаем и другое: люди ездят в противоположном края города совсем в другую церковь. Потому что они там нашли ту ду-

ховную атмосферу, которая им близка. Это не значит, что она самая идеальная. Но сейчас, слава Богу, у прихожан есть выбор и священнослужителя. Если раньше в округе набралось один-два действующих храма и хочешь не хочешь все туда шли, то эти храмы были переполнены. А сейчас человек может выбрать храм по своему духовному и душевному устройению. И при этом, безусловно, важна личность священнослужителя. Не всякий может прямо придти к Богу. Нужен посредник – человек, который нас к Нему поведет.

– В пределах Чусовского этнографического парка тоже возведен храм святого Георгия Победоносца. Пока там нет службы, но храм открыт и там все есть – алтарь, иконы, подсвечники, свет, чистота... И я сам видел, как туда, минуя городские приходы, приезжают люди: кто на машине, кто на велосипеде. Ставят свечи, молятся. Не оттого ли, что здесь это можно делать уединенно, не перебарывая в себе присутствие тяжело дышащей массы народа?

– Согласен с тобой: бывают такие состояния, когда нам действительно нужен маленький и тихий храм. Однако большие храмы тоже нужны. Многолюдные, с торжественными богослужениями, в которых проявляется торжество православия. Скажем, храм Христа Спасителя. Это – воистину видимая сторона нашей церкви, олицетворение Патриаршего богослужения. Но, помимо этого, есть еще и простая духовная жизнь, которая порой ведет человека в тихий и уединенный и даже не обязательно пышно убранный храм. Человек там ищет другое. В идеале – каждому нужен свой храм.

– Насколько я знаю, ты и до принятия сана был близок церкви – сочинял и серьезно симфоническую музыку, и композиции на слова отца Павла Флоренского, и на старообрядческие стихи. Но скажи: не заужает ли сан тебя как композитора? Представь: если бы Моцарт стал священнослужителем?.. Мне кажется, это бы сковало его брызжущую солнцем натуру?

– Я думаю, если бы Моцарт стал священнослужителем, это бы не заузало его творчество. Потому что его творчество насковозь гармонично.

– По-моему, у него не было никакой необходимости становится священником, потому что он сам в себе уже нес эту гармонию?

– Я говорю гипотетически: если бы. А так, конечно, зачем это Моцарту? Его служением была музыка. Но мы знаем, что священнический сан принял Ференц Лист. И это не заузало его творчество. Оно пошло в сторону философского углубления. Он, может быть, и отошел от внешних виртуозных пассажей, которые у него были по молодости, но это естественный путь. Я думаю, он бы и так от них отошел, даже не будучи в сане. Мы знаем, что и Вивальди пребывал в сане священника. Разве это повлияло отрицательно на музыку Вивальди? Другое дело, что священный сан действительно обязывает отойти от чего-то легкомысленного, не достойного и внешнего, которое бывает в искусстве, но священнику, да и вообще человеку православному, это кажется неестественным. Поэтому не считаю, что священник сан зауживает художника. Просто в этом преломляется изменение человеческого мировоззрения. Каждый делает свой выбор. В какую сторону развивается твое творчество? Тут всегда прослеживается определенная логика. Это только в творчестве Стравинского мы находим некоторую эклектику: он и там, и там, и там – все время менял свое лицо. В музыкальном мире его называли «хамелеоном». Но Стравинский – исключение. Как правило, человек идет своим органичным путем.

– Возьми пространство иконы. Оно стиснуто внутренними рамками и канонами изображения. И в этом узком пространстве доступными, точнее, разрешенными ему средствами богмаз пытается сказать о многом. Канон дает за счет скванности искать иные пути изобразительных воз-

можностей. А когда художник не в каноне, у него широкая палитра, он распахнут, может работать или в кубизме, как Пабло Пикассо, или – в импрессионизме, как Клод Мане. Я понимаю, что здесь большую роль играет момент личного выбора и следования Провидению. Но миссия художника как такового – в разрыве канона. Даже если ему хочется в нем остаться, он рано или поздно все равно его превысит. Вспомни пермскую деревянную скульптуру. Ценность ее – в заступе за каноническую черту. Как написал когда-то один из основоположников пермской поэзии Владимир Радкевич: «Ибо сила искусства – это вызов богам!»

– Мы ведь не будем отрицать светскую живопись и музыку. У нее есть свое место в культуре. Человек не может все время молиться и находиться в храме. Это – уже монашеский путь, стезя для избранных. Поэтому нужны высокая светская музыка, хорошая светская живопись и глубокая светская литература. Я же не утверждаю: только канон – и ничего более. Это разные вещи. Есть церковное искусство. Но есть и светское искусство. Между ними нет противоречия. Некоторые их разделяют. Возьмем русскую живопись – она не противоречит иконому. Или – светскую музыку: она не противоречит духовной музыке. Это – цельная русская культура. Думаю, что и западная – тоже. Это в современном мире все разорвалось.

– Почему я заговорил о том, что сан и канон могут зауживать? Несколько раз я сталкивался с тем, что человек до того как уходил в религию, подавал творческие надежды. Как только ушел – начал выдавать общеизвестные религиозные истины, на которых можно построить проповедь, но нельзя построить произведение искусства. Значит, это уже не совсем творчество. Человек, может быть, стал чище и сдержанней душой, а в творчестве погас...

– В таком случае, может быть, этому человеку не стоит заниматься творчеством? Тогда он выражал себя в творчестве, а сейчас он в другом себя выражает. Нас и Господь в Евангелии предупреждает: мы не должны быть фарисеями. То есть – лицемерами. Как Он обличал современных ему фарисеев, так же и мы не должны давать людям нечто вычищенное и лишенное жизни, стубо правильное, но на самом-то деле не являющееся истинной, а не то что – искусством. Потому что за лицемерием сквозит совсем другое. И слушатель или зритель этому не верит.

– Парадокс, но в атеистические времена серьезная симфоническая музыка была востребована больше, нежели теперь, когда кажется, что все стали резко верующими. Однако сегодня мы наблюдаем засилье не просто легкой, а откровенно бездуховной музыки, вгоняющей определенные матрицы в сознание людей. Разве не так?

– В атеистические времена, конечно, существовала цензура, но мы жили тогда в основном на остатках русской православной культуры. Да, вера была запрещена, церкви преимущественно закрыты, но атеизм же не создал какой-то своей самобытной культуры.

– Хоть это и называлось соцреализмом... Но назвать-то можно как угодно.

– Вот именно! Советские композиторы – это бывшие русские композиторы, ученики великих мастеров прошлого. То же самое – художники и писатели, чье творчество, правда, в закодированном виде несло ту же истину. А сейчас, когда нет цензуры и то, что называется искусством, пушено на сплошной поток, истина размывается и насаждается не истина.

– Мало того, выбирается пресловутый формат. Формат бездуховности.

– И он навязывается! Я знаю, что есть талантливые произведения. Но им не дают ходу. Они не нужны. Говорят: «Вы не востребованы!» А что востребовано? Вот этот мутный поток? Да он навязан!

– В одной из энциклопедий написано: «Затмение солнца. Расцвет поэзии Архилоха». Когда окружающая жизнь приучает нас к затмению, при этом всегда возникают некие светлые ростки, которые, возможно, еще выглядят робкими, но уже крепкими.

– В силу того, что я являлся слушателем Свято-Тихоновского православного гуманитарного университета, я иногда бывал в Москве и могу сказать, что там очень много молодых людей можно увидеть в храмах. И знаешь – почему? В столице с послевоенных лет быстрее дала ростки греховная культура. И молодые люди, быть может, вкусившие этой культуры или просто оттолкнувшиеся от нее и ужаснувшиеся гримасам ее греха, приходят к Богу, ища защиты от смрада греховного. В провинции и, в частности в Перми, этот процесс тоже идет. Правда, он начался позднее, чем в столице. Но приток молодых людей чувствуется и в храмах, и в нашей Духовной семинарии. Пусть он не массовый. Но быть массовой церковью и не должна, потому что Господь говорит о малом стаде. Большинство никогда не пойдет к истине. Это нам показывает весь ход мировой истории. В мире должно быть равновесие. Поэтому мир представляет собой некие веса. Если бы эти веса сломались, мир бы погиб. И в ответ на умножающийся грех происходит умножение благодати. Грех, он – массовый. А благодатных и праведных всегда мало. Читаясь жития святых – это же были единицы, десятки, ну, сотни. И сейчас такие люди есть. Но Господь продолжает воздвигать эти светильники, освещающие тьму. Когда смотришь на этих ребят и девушек, которые с юности искренне выбирают путь служения церкви, не легкий путь, тернистый, то, согласен с тобой, – это наполняет сердце надеждой, что не все уж так у нас в России плохо. Есть еще будущее за этим светом. www.tribuna.ru



Конечно, были грехи. Но они неизбежны, потому что все мы – люди. Есть святые, есть подвижники, но, как общество людей, мы не можем быть идеальными. Нам дано к ним стремиться



ли возвращаться туда же, откуда пришли. Допустим, приобретает известность в кинематографе – самом массовом, по памятному определению, виде искусства. Глядя на них, некоторые продвинутые миряне иногда не без справедливости говорят: «Если уж служить, то служи – занимайся тем, чем и должен заниматься священник: принять исповедь, совершить обряды, съездить на требы, и сделать все так, чтобы от этого исходила чистота безупречности. А не держись за киношную гашетку...»

– Обращение священников к кинематографу может иметь разный посыл. А если это часть проповеди?.. Когда человек становится священником, то, согласно Евангельским заповедям, одной из его обязанностей – несение слова Божьего. И в данном случае, если человек языком кинематографа может проповедовать, а не просто снимать некое светское кино или кино для заработка, это участие в кинематографе целью для его личности. А личность священника не должна допускать раздвоения: вот тут я – светский, а тут – духовный. Если эта личность раздваивается, тогда на вопрос: «Нужна ли такая включенность его в жизнь светскую?» Скорее всего, нет.

– Есть ощущение, что быть в церкви и быть при церкви стало граничить с некой модой. Хотя для меня храм и мода – две вещи несовместные. Когда священник говорит, что «вознаграждение за освящение автомобиля зависит от объема двигателя», это наводит на печальные мысли. Например, на те, почему после октябрьского переворота 1917 года (а для кого-то этот переворот остается Великой Октябрьской социалистической революцией) простой народ, а не только большевики, начал рушить алтари и колокольни? Нет ли здесь чего-то сходного? Недаром известная фраза Высоцкого крылата на все времена:

ВИЗИТ

Бизнес сильнее политики



Окончание.
Начало на 1-й стр.

Посещение Австрии действительно оказалось для него не простым жестом вежливости. В ходе состоявшихся переговоров с главой республики и ее канцлером особое внимание было уделено торгово-инвестиционному взаимодействию, а также реализации совместных проектов в сферах энергетики, транспорта и высоких технологий. В результате стороны подписали ряд договоров, среди которых соглашение между Россией и Австрией о взаимопомощи в случае катастроф природного и техногенного характера и сотрудничестве при их предотвращении.

Однако, пожалуй, главным итогом визита стало подписание руководителями «Газпрома» и австрийской нефтегазовой компании «ОМФАУ» соглашения акционеров совместной проектной компании «Южный поток Австрия» (South Stream Austria). Документ регулирует спектр вопросов, связанных с деятельностью компании, определяет ее структуру управления, права и обязанности участников, а также предусматривает фиксацию принципов финансирования и распределения прибыли между акционерами. Фактически этот акт стал официальным включением Австрии в газовый проект «Южный поток». Участие этой страны в проекте предполагает строительство австрийского участка газопровода «Южный поток» пропускной способностью до 32 миллиардов кубометров в год с конечным пунктом в Баумгартене на востоке Австрии. Начало поставок российского топлива в эту страну запланировано на 2016 год. На полную мощность проект будет выведен в 2017-м.

Глава австрийского «ОМФАУ» не скрывал своего восторга от подписанного соглашения. «С 1986 года, когда начались первые поставки газа в Австрию из Советского Союза, прошло почти 50 лет. За все это время Россия показывала себя крайне надежным партнером. Мы открыто надеемся, что наше сотрудничество продлится еще как минимум пол века», – резюмировал он.

На пресс-конференции по итогам переговоров с президентом Фишером журналистов оказалось больше обычного. «Массовку» составили, конечно, местные австрийские коллеги, которые не скрывали свой интерес к редкому зарубежному гостю. Тем более что о нем в последнее время «гудит» весь Запад. Австрийцы не упустили возможность задать и колкие вопросы. Например, о том, «почему Австрия в столь сложный международно-политический момент не только разговаривает с Россией, но и развивает с ней экономическое сотрудничество». Здесь речь, конечно, шла о только что подписанном соглашении между «Газпромом» и австрийским топливно-энергетическим концерном «ОМФАУ». Но «задеть за живое» российского лидера у них не получилось. Но и президент Фишер решительно вступился за своего коллегу. Он подчеркнул, что не Россия навязывает свой «Южный поток» Европе, а именно Европа или, по крайней мере, ее южная часть довольно остро нуждается в новом газотранспортном коридоре. «Лично я не могу объяснить, почему другие страны – члены НАТО и ЕС участвуют в проекте, а Австрия не должна этого делать», – эмоционально парировал он вопрос австрийской журналистки.

Конечно же, обсуждали и Украину. И здесь обошлось без колкостей. Путин и Фишер констатировали единство взглядов на данный вопрос, подчеркнув свою заинтересованность в скорейшей остановке кровопролития между противоборствующими сторонами.

Надо признать, что визит российского президента в Австрию вообще проходил в сложных условиях. Причем в основном для австрийской стороны. Как только в Европе узнали о предстоящем приезде Путина в Вену, европейские политики и СМИ наперебой принялись осуждать австрийцев за «заигрывание с агрессивной Россией». Карл Бильдт, министр иностранных дел Швеции, на заседании глав внешнеполитических ведомств стран – членов ЕС в Люксембурге упрекнул Австрию в том, что она предоставляет европейскую трибуну российскому руководству

в столь сложный для Европы период. Однако у руководства Австрии, судя по всему, сложилось собственное представление о том, что такое хорошо и что такое плохо. Так, президент Австрии еще накануне визита заявил, что именно в условиях напряженной международной обстановки «важно держать каналы открытыми и говорить друг с другом». «Конфликты можно разрешать только в диалоге», – сказал Фишер.

Руководство Австрии вступилось и за свои экономические интересы в отношениях с Россией. Министр иностранных дел Австрии Себастиан Курц заявил, что Австрия продолжит поддерживать «Южный поток», несмотря на ухудшение отношений между ЕС и Россией из-за Украины. «Нам необходимы не только новые поставщики, но и разнообразие маршрутов, по которым могут доставляться энергоносители», – подчеркнул австрийский министр.

У предпринимателей Австрии аналогичный подход. В интервью деловой газете «Виртшафтсблатт» глава «ОМФАУ» Герхард Ройсс отметил: «Третью нашего газа поступает из России, в некоторых регионах страны даже все 100 процентов. Не следует превращать эту экономическую интеграцию в политический футбол, потому что от нее зависит наша экономика и благосостояние». Что и говорит, более точно подтверждая пословицу «Сытый голодному – не товарищ» и не придумает. www.tribuna.ru

Александр СОБИНА
(соб. корр. «Трибуны») ВЕНА

для справки

Отношения между Россией и Австрией имеют богатую историю: в текущем году отмечается 90-летие установления дипломатических отношений между Россией и Австрией и 525-летие первых дипломатических контактов между Москвой и Веной. В следующем году страны будут отмечать 70-летие освобождения Вены и 60-летие подписания государственного договора о восстановлении независимой демократической Австрии 1955 года.

здравоохранение

Поликлиники на «больничном»

В Италии лучше не лечиться. Такие неутешительные выводы можно сделать по итогам опубликованного на днях доклада национальной ассоциации производителей медицинского оборудования «Ассобиомедика», согласно которому большая часть медучреждений страны находится в неудовлетворительном техническом состоянии, не ремонтируется и имеет устаревшее оборудование. При этом большинство зданий построено более 70 лет назад.

Так, согласно данным документа, каждую десятую больницу страны пора переделывать в музей, поскольку она существовала еще во времена Наполеона. Более чем половина зданий построена до окончания Второй мировой войны, а 60 процентов структур требуют срочного капитального ремонта, без которого они могут просто напросто развалиться.

Еще хуже обстоят дела со специализированным медицин-

ским оборудованием, значительная часть которого давно устарела и, несмотря на все требования и инструкции, не обновляется десятилетиями. Например, 40 процентов диагностических комплексов осевой компьютерной и магнитно-резонансной томографии, которые должны заменяться раз в 7 лет, имеют более чем десятилетний стаж работы, а 70 процентов маммографов и 85 процентов аппаратов рентгенографии как минимум в

2 раза превысили рекомендованные сроки эксплуатации. И это несмотря на то, что итальянцы являются лидерами в сфере современных технологий в области медицины.

Главной причиной такого положения дел ситуации называется хроническое недофинансирование медицинских учреждений со стороны государства. По этому показателю Италия занимает предпоследнее место в Европе, уступая только Ирландии. Другой – халатность местных чиновников, которые не только не могут разработать привлекательные условия для частных инвестиций, но и освоить уже выделенные средства со стороны государства и специализированных фондов ЕС. Ну и, конечно, нельзя не упомянуть пресловутый кор-

рупционный фактор, когда руководство больниц тратит деньги не по прямому назначению, а на другие цели. Нередки, например, случаи, когда дорогостоящее диагностическое оборудование специально «отстаивается» в подсобных помещениях, чтобы потом, якобы на его замену, запросить дополнительные средства.

В этих условиях итальянцам приходится рассчитывать только на себя и... не болеть. И это у местных, кстати, достаточно неплохо получается ввиду впечатляющих результатов средней продолжительности жизни – 82 года. По этим показателям Италия традиционно входит в десятку лидеров. www.tribuna.ru

Андрей ПОПОВ,
(соб. корр. «Трибуны») РИМ

эх, дороги...

Киприот не вписался в поворот

«В сфере безопасности дорожного движения молодежь является особенно уязвимой группой», – констатировал на днях министр коммуникаций и общественных работ Кипра Мариос Димитриадис. Несмотря на снижение общего числа погибших на дорогах страны за последние годы, уровень смертности среди лиц, не достигших 25-летнего возраста, по-прежнему очень высок. Так, по словам чиновника, в текущем году в ДТП погибли 16 человек, половина – молодежь. Для сравнения, в 2013 году дорожные аварии унесли жизни 44 жителей острова, из них 18 – молодые киприоты.

Димитриадис отметил, что в числе основных причин ДТП являются превышение скорости, алкоголь и неосторожное вождение. Министр указал на то, что многие начинающие водители склонны к излишнему лихачеству на дорогах, из-за неопытности и переоценки своих способностей в управлении автомобилем. Нередко молодых водителей губит и банальное стремление «покрасоваться» перед сверстниками. Кроме того, кипрские тинейджеры запросто садятся за руль «под мухой», когда, например, возвращаются под утро из клубов.

Власти страны рассчитывают к 2020 году наполовину сократить смертность на дорогах. Как отметил Димитриадис, многие положения этого стратегического плана нацелены именно на молодое население острова Афродиты. Например, в парламент республики уже передан законопроект, предусматривающий снижение допустимого содержания алкоголя в крови для молодых водителей (сейчас для всех автолюбителей установлена максимально разрешенная планка в 0,5 промилле). Большое внимание будет уделяться и правильному воспитанию подрастающего поколения: регулярной организации в вузах и школах различных семинаров и других обучающих мероприятий по вопросам безопасности движения.

Придуманная писателями Ильфом и Петровым лозунг «Автомобиль – не роскошь, а средство передвижения» как нельзя актуален для Кипра. Число автолюбителей здесь практически равняется числу совершеннолетних жителей. Общественным транспортом (к слову, весьма слабо развитым) на острове, согласно исследованиям «Евробарометра», почти регулярно пользуются лишь 7 процентов населения страны. Остальные же предпочитают передвигаться на личных авто, причем далеко не всегда обращая внимание на безопасность движения.

Обожают киприоты и проехаться «с ветерком», игнорируя ограничительные знаки. Совсем не редкость водитель, разговаривающий во время езды по сотовому телефону без использования устройств громкой связи. При этом общительные киприоты не упустят возможности поболтать со встретившимися по пути знакомыми. Совсем не удивительны случаи, когда водитель, например, останавливает свою машину прямо на проезжей части с тем, чтобы перекинуться парой слов с приятелем, пьющим кофе в придорожном кафе. Корреспондент «Трибуны» неоднократно становился свидетелем того, как водители двух транспортных средств, едущих в одном направлении на соседних полосах, умудрялись на ходу обсудить друг с другом какие-то свои дела.

А еще киприоты не очень жалуют сигналы поворота и предпочитают совершать маневры без всякого предупреждения. Не способствует безопасности движения и стремление припарковать машину как можно ближе к пункту своего назначения, несмотря на все запрещающие знаки и дорожную разметку. Будь-то на пешеходном переходе или на повороте дороги. Острые языки поговаривают, что киприоты оставили бы свой автомобиль даже в гостиной своего дома, только бы не два лишних метра ходьбы пешком. www.tribuna.ru

Игорь БАЙКОВ
(соб. корр. «Трибуны») НИКОСИЯ

погода в верхах

Наследница Эрнста Тельмана

Звезда немецкого политика из партии «Левые» Сары Вагенкнехт вспыхнула на политическом небосклоне Германии сразу после недавней речи, произнесенной в Бундестаге. В ней она обвинила канцлера ФРГ Ангелу Меркель в проблемах, захлестнувших Европу, и способных, по мнению оратора, привести к необратимым последствиям.

«На Украине Европа потерпела полное поражение», – таков, по мнению Вагенкнехт, итог европейской политики в отношении этой восточно-европейской страны. По поводу самой Украины и того, что там происходит, немецкий депутат тоже не стеснялась в выражениях: «Новый президент Порошенко провел предвыборную кампанию на свои же наворочанные миллионы и при помощи собственного телевидения». Вагенкнехт рассказала всю правду и о событиях в Одессе 2 мая, осудила действия нынешнего руководства Украины против Донбасса. Канцлер же ФРГ была обвинена депутатом в обмане немецкой общественности.

Коснувшись более широких геополитических тем, Вагенкнехт выразила свое согласие со словами экс-министра обороны США Роберта Гейтса о том, что «расширение НАТО на восток было ошибкой, которая похоронила цели альянса». «Мир и безопасность в Европе невозможны без России, а тем более против России», – суммировала Вагенкнехт.

Депутат «левых» прошла и по навязываемым США санкциям против России. По ее словам, они вредоносны для экономики Европы, и в то же время открывают широкие возможности для американских концернов. Подводя итог сказанному, Вагенкнехт заявила, что «правительство Германии обязано однозначно и решительно выступить против пугающей военной политики Обамы и объявленного размещения войск НАТО в Восточной Европе», призвав Меркель освободиться «от зависимости от военной политики США». Вагенкнехт своей речью сделала заявку на то, чтобы в будущем, и, может быть, очень скоро, стать локомотивом германской политики.

До сих пор о нашей героине было мало что известно, несмотря на то, что в 2004–2009 годах она являлась депутатом Европарламента, а затем – членом Бундестага, занимаясь вопросами экономики. С 2010 года она – вице-президент партии «Левые». Родилась Сара Вагенкнехт в смешанном браке в 1969 году в городе Йена (ГДР). О ее отце-иранце известно лишь, что он на 3-м году жизни дочери вынужден был покинуть Западный Берлин и уехать в Иран. Можно сказать, что политическая карьера Вагенкнехт началась еще в юности, когда она, будучи школьницей, стала членом Союза свободной немецкой молодежи. В марте 1989 года она вступила в ряды Социалистической единой партии Германии, правящей партии ГДР. Училась философии в Йенском университете, после в университете Хемница защитила диссертацию по экономике. На сегодняшний день Вагенкнехт является автором 15 книг, посвященных, главным образом, вопросам социальной политики и экономики. www.tribuna.ru

Павел ГУСТЕРИН, научный сотрудник
Российского института стратегических исследований, специально для «Трибуны»

ЭКОНОМИКА

«Мы продолжим долгосрочные инвестиции в России»

Об этом заявил «Трибуне» глава крупнейшей международной нефтегазодобывающей компании в Германии «Винтерсхалл» Райнер ЗЕЛЕ



Глава «Винтерсхалла» Райнер Зеле (первый слева) и генеральный секретарь ОПЕК Абдалла Салем аль-Бадри (в центре) на Мировом нефтяном конгрессе в Москве

Компания «Винтерсхалл» планомерно развивает свои нефтегазовые проекты на территории России. «Наши партнерские связи с ОАО «Газпром» и ОАО «ЛУКОЙЛ» плодотворны, и мы намерены продолжить это взаимодействие и в будущем», – заявил председатель правления Райнер Зеле на Мировом нефтяном конгрессе, прошедшем в Москве. – Мы сохраняем приверженность инвестициям в совместные проекты с ними в России и за ее пределами.

С 1990 года «Винтерсхалл» развивает сотрудничество с крупнейшими российскими нефтегазовыми компаниями. Например, вместе с «Газпромом» участвует в мегапроектах «Северный поток» и «Южный поток», в освоении Южно-Русского и ачимовских залежей Уренгойского месторождения. «Для нашей компании Россия является одним из ключевых регионов. Здесь мы накопили богатый технологический и иной опыт по работе в условиях северных широт», – отметил, в частности, Райнер Зеле. Он заверил, что масштабы добычи природного газа в сотрудничестве с «Газпромом» в Сибири будут планомерно расширяться и впредь. Так, совместное предприятие «Ачимгаз», учрежденное в 2003 году, намечает в ближайшие 40 лет добыть в общей сложности 200 млрд кубометров природного газа из 113 скважин. Сегодня «Ачимгаз» каждый день добывает до 10 млн куб. м «голубого топлива». В этот совместный проект «Газпром» и

«Винтерсхалл» инвестируют более 2 млрд евро.

На Южно-Русском нефтегазоконденсатном месторождении сейчас работают 143 скважины. Ежедневно здесь извлекается до 70 млн куб. м. Согласно совместным планам с российским газовым концерном, в обозримый период здесь намечается добыть 600 млрд куб. м «голубого топлива». Причем именно на ЮМР в 2012 году российский скважинный СП впервые в России начало опытную добычу газа из первой скважины, пробуренной в сложной геологической туронской отложениях. Недавно совместное предприятие «Севернефтегазпром» завершило сооружение второй туронской скважины, которая вскоре тоже войдет в режим опытной эксплуатации.

Наряду с добычей газа в Сибири «Винтерсхалл», напомнил Райнер Зеле, занимается добычей нефти в сотрудничестве с ОАО «ЛУКОЙЛ». «Волгодеминий» – старейшее на российской территории совместное предприятие партнеров в отрасли геологоразведки и добычи. В 2012 году компания отпраздновала свое 20-летие. Сейчас партнеры по СП добывают нефть на 8 месторождениях в Волгоградской области.

«Сегодня без России невозможно обеспечить надежное газоснабжение Европы. В вашей стране залегают примерно треть известных мировых запасов природного газа», – заявил г-н Зеле на Мировом нефтяном конгрессе в Мо-

ске, отвечая на вопросы «Трибуны». – Благодаря сотрудничеству с Россией нам удалось построить надежную и эффективную систему бесперебойных энергопоставок, а наши совместные инвестиции в трубопроводы и подземные газохранилища в последние годы обеспечили надежное энергоснабжение Европы».

Вместе с тем он объективно признал, что сегодня в контексте осложненных отношений между Россией и Западом реализация важнейших совместных российско-европейских проектов в области энергетики затруднена: «Например, мы уже близки к завершению переговоров о предоставлении права на использование 100% мощностей газопровода ОПАЛ на территории Германии. (Является естественным и необходимым продолжением газопровода «Северный поток» не территории Германии. – Ред.) – Однако из-за сложной ситуации принятия этого решения откладывается. Искренне надеемся, что нынешние разногласия уступят место стремлению выполнить взаимные обязательства».

Касаясь запланированного газопровода «Южный поток», морская часть которого пролегает через акваторию Черного моря, Райнер Зеле со всей убежденностью опытного специалиста и бизнес-руководителя с мировым именем сказал: «Южному потоку» быть! Мы полностью поддерживаем этот проект. Он укрепит надежность

газоснабжения Европы и имеет неоспоримое технико-экономическое обоснование».

Напомним, что «Винтерсхалл» располагает 15-процентной долей в международной компании South Stream Transport B. V., на которую возложено проектирование, строительство и эксплуатация морского участка газопровода «Южный поток» по дну Черного моря. «Наша компания не входит в число акционеров сухопутных участков этого газопровода через юго-восток Европы, но мы все же убеждены, что все проблемные вопросы на этом участке будут урегулированы», – заявил Райнер Зеле.

Об особо доверительных партнерских отношениях «Газпрома» и «Винтерсхалла» свидетельствуют и очередные совместные и весьма масштабные шаги в их совместном бизнесе. Так, в декабре прошлого года они подписали соглашение об обмене активами, в результате которого «Газпром» увеличит до 100% свою долю участия в совместных компаниях ВИНГАЗ, ВИЕХ, ВИЕЕ и «Астора», которые занимаются торговлей газом и его хранением в Европе. Так что когда руководство «Газпрома» заявляет о том, что в связи с недогосподоспособностью «Нафтогаза Украины» будет хранить свои запасы «голубого газа» в подземных хранилищах Украины, а в ПХГ на территории Европы, имеются в виду и эти новоприобретения.

Российский концерн также получит половину долю в компании ВИНЦ, ведущей разведку, разработку и добычу углеводородов в нидерландском, британском и датском секторах Северного моря. «Винтерсхалл» же в свою очередь получит 25,01% в экономическом результате проекта по разработке и освоению 4-го и 5-го участков ачимовских отложений Уренгойского газоконденсатного месторождения. Заметим, что сделка по обмену активами была одобрена (без чего бы она просто не состоялась) Европейской комиссией в конце прошлого года.

Добавим, что ситуация с поставками российского газа на Украину и транзита через ее территорию в Европу наших германских партнеров, безусловно, беспокоит. По словам г-на Зеле, пока на дворе лето и спрос на «голубое топливо» не столь высок, как в зимний период, надо искать взаимоприемлемое решение. В краткосрочной перспективе риск по срыву поставок европейским, в частности, германским партнерам

наша справка

«Винтерсхалл Холдинг ГмБХ» – 100-процентное дочернее предприятие концерна BASF. Компания, центральный офис которой расположен в городе Касселе (Германия), уже 120 лет занимается добычей углеводородного сырья. В избранных регионах ее присутствия компания располагает богатым технологическим опытом и обширными знаниями местных условий: это Европа, Россия, Северная Африка и Южная Америка, а также Ближний Восток. Благодаря успешной деятельности, налаживанию партнерских связей с избранными компаниями, а также инновациями и компетентности компания известна во многих странах мира как надежный бизнес-партнер. В «Винтерсхалле» занято более 2500 сотрудников из 40 стран; на сегодня это самая крупная нефтегазодобывающая компания со штаб-квартирой в Германии, действующая в международном масштабе.

«Газпрома» не просматривается, но что будет с наступлением холодов? Ведь по самым скромным подсчетам экспертов, спрос на природный газ в недалеком будущем в Европе возрастет более чем наполовину. Речь идет и об инвестиционном климате: в прошлом году «Винтерсхалл» инвестировал в совместные проекты в России более 170 млн евро, цифра нынешнего года будет не меньшей, надеется, отвечая на очередной вопрос «Трибуны», член правления германской компании, глава департамента «Россия» Марио Мерен.

Что дальше? Надо договариваться, убежден г-н Мерен. В первую очередь – правильно выстраивать партнерские отношения, не становясь в позу, как это делает порой Украина. А вот Германия, наоборот, даже в это непростое время сохраняет диалог с Россией на всех уровнях, от бизнес-структур до руководства наших стран. «Это наша историческая миссия и традиционная роль – быть мостом между Россией и Германией, а через нее – и всей Европы», – заключил наш собеседник.

А одна из ключевых фигур прошедшего в Москве Мирового нефтяного конгресса, генеральный секретарь ОПЕК Абдалла Салем аль-Бадри выразил особое недоумение в связи с таким вольным обращением наших партнеров с договорами и ценами, в них обозначенными. Серьезный бизнес свято чтит подобные документы и их неукоснительное исполнение. В качестве примера генсек ОПЕК привел ту же компанию «Винтерсхалл», которая в 1953 году (более 60 лет назад!), будучи под другим еще названием, заключила договор с ливийскими нефтяниками.

С тех пор не однажды поменялись политические реалии, изменились названия бизнес-структур партнеров и т.д. Неизменным осталось одно: четкое исполнение заключенных договоров, огромные суммы запланированных инвестиций, вкладываемых в совместную работу, а отсюда – и блестящий экономический результат и полное доверие друг к другу.

Так что, добавим от себя, позиция Украины в газовых спорах с Россией, («незалежную» не может переубедить даже Еврокомиссия и ее многоопытный представитель, еврокомиссар по энергетике г-н Понтер Эттингер), вызывая недоумение у самых авторитетных экспертов и капитанов мирового бизнеса. www.tribuna.ru

Рустем ТЭЛЛЬ
(спец. корр. «Трибуны»)
Фото автора

актуально

Бизнес-омбудсмены получают дополнительные права

За два года существования института уполномоченного при Президенте РФ по защите прав предпринимателей в его аппарат поступило более 7300 обращений. Свыше 3600 были проверены, и по ним приняты меры. Такой объем работы выполнен благодаря тому, что в ней участвовали бизнес-омбудсмены в 83 субъектах Федерации. В их адрес поступило 5220 обращений. Об этом сообщил Борис Титов на состоявшемся на днях в Совете Федерации заседании «круглого стола» на тему «Об уполномоченных по защите прав предпринимателей в Российской Федерации». Мероприятие было организовано Институтом СовФед по конституционному законодательству и государственному строительству. Побывал на нем и корреспондент «Трибуны».

Другое значимое достижение бизнес-омбудсменов – принятие Госдумой постановления «Об объявлении амнистии». По данным правоохранительных структур, включая ФСИН, МВД, СК РФ и ФСБ, амнистировано более 2300 человек. В их числе и осужденные, и освобожденные от дальнейшего отбывания наказания, и те лица, в отношении которых в процессе следствия прекращено уголовное преследование.

Но еще лучше, когда до «посадки» дело не доходит. К уполномоченному при президенте РФ по защите прав предпринимателей Борису Титову поступает большое количество обращений от предпринимателей с жалобами на неправомочность действий разных административных органов. По некоторым из них Титов направляет письма в Генеральную прокуратуру РФ с просьбой проверить законность действий. И вот недавно были получены официальные отклики от первого заместителя генпрокурора РФ А. Буксманна

с признанием в том, что проверки деятельности ряда предпринимателей и их предприятий проводились без оснований, а виновные в этом должностные лица органов прокуратуры привлечены к ответственности. Причем в некоторых случаях эти проверки с последующим возбуждением уголовного дела предпринимались с целью рейдерского захвата. При этом дела могли «шиться» годами, а теперь выяснилось, что, оказывается, в них не было никакого состава преступления!

Как представляется, огромная заслуга аппарата уполномоченного и в том, что он сумел добиться распространения на индивидуальных предпринимателей правила страхования вкладов физических лиц в банках. Благодаря этому с начала текущего года индивидуальные предприниматели могут получить страховое возмещение до 700 тыс. руб. в случае, если банк лишится лицензии.

Заслушав доклад главного бизнес-омбудсмена страны, участники «круглого стола», среди которых значились представители федеральных и региональных органов государственной власти, правоохранительных органов, научных и общественных организаций, видные эксперты и журналисты, обсудили реализацию Федерального закона – «Об уполномоченных по защите прав предпринимателей в Российской Федерации», а также успехи принятого через полгода закона, вносящего в него различные изменения и дополнения.

Как заметил заместитель председателя комитета СФ по конституционному законодательству и государственному строительству Константин Добрынин, «уполномоченный тогда вступает в рассмотрение обращения предпринимателя по поводу незаконных действий в его адрес, когда надзорные органы не хотят или не могут помочь предпринимателю бизнеса. Тогда на уполномоченно-

го – надежда, тогда он нажимает на свою «красную кнопку», предоставляя ему законом».

– В действующий закон не все включено, что хотелось бы, – заметил в процессе дискуссии зампред Комитета Госдумы по экономической политике, инновационному развитию и предпринимательству Виктор Звагельский. – И вот теперь мы хотим узаконить дополнительные права уполномоченных по поддержке предпринимателей. Проект закона подготовили, в котором поднимается статус омбудсменов.

По его словам, весьма важно, что в проекте закона предусматриваются дополнительные права региональных бизнес-омбудсменов. Уполномоченные получат право участвовать в выездных проверках предпринимательской деятельности, защищать в суде не только отдельные предпринимательские лица, но и обращаться в суд для защиты публичных интересов в сфере предпринимательской деятельности, знакомиться с материалами уголовных, гражданских дел и дел об административных правонарушениях, без специального разрешения посещать места содержания под стражей подозреваемых и обвиняемых, направлять в органы власти, в решениях которых усматривается нарушение прав предпринимателей, заключения с указанием мер по восстановлению прав и соблюдению законных интересов.

Наконец-то уполномоченные смогут не только удовлетворяться успехом в защите предпринимателя при незаконном посятельстве на его интересы как бизнесмена и личность, но и добиваться наказания тех, кто стал инициатором его преследования. С принятием законопроекта бизнес-омбудсмен сможет направлять в органы власти обращение о привлечении к ответственности лиц, виновных в нарушении прав и законных интересов предпринимателей.

Участники «круглого стола» особо отметили, что опыт защиты интересов предпринимателей от незаконных посятельств показал, как важно обеспечить неприкосновенность уполномоченных в этом поле деятельности. Были такие факты, когда омбудсменам довелось испытать давление на свою независимость со стороны административных, и судебных органов, и противостоящих их решениям бизнесменов.

По мнению экспертов, подготовленный законопроект о поправках в законодательство об уполномоченных по защите прав предпринимателей позволит более эффективно решать проблемы бизнеса и должен быть принят Госдумой до конца текущего года. Ведь в следующем году аппарат уполномоченного при президенте РФ по защите прав предпринимателей выйдет на новый уровень организации. Как сообщил Борис Титов: «Мы идем к формированию Госоргана, который начнет свою деятельность с 1 января 2015 года. Мы – самый общественный институт из всех государственных». Впрочем, насколько это соответствует действительности, покажет время! Да, многим удалось помочь, а сколько еще бизнесменов «кошмарят» по полной программе или держат за решеткой без всякого на то основания?! Чтобы расчистить эти «авгиевы конюшни», изрядно наполнившиеся за последние четверть века, пожалуй, нужен не просто омбудсмен, а самый настоящий супермен, да и тот без внушительного отряда «мстителей» не скоро разберется... Одно радует – лед, наконец, тронулся! Будем надеяться, что в обозримом будущем ситуация, когда предпринимателя «усиленно проверяют» или сажают по заказу, чтобы устранить конкурента или отобрать бизнес, станет для нашей страны не правилом, а редким исключением. ■

Валентина САЛЬНИКОВА

соседи

Олигархи развалили Украину



Конечно, все мы учимся на собственных ошибках, но менее болезненно и, может быть, правильно учиться на недостатках других и особенно тех, кто имеет с нами много общего. В этом отношении, вероятно, трудно найти страну, которая была бы ближе к России, чем Украина. И здесь речь идет, конечно, не только о территориальной близости. Гораздо важнее, что мы прожили довольно длительные общие исторические периоды как в границах Российской империи, так и Советского Союза. Мы братские и единокровные народы, так как нашими общими генетическими корнями были христианская цивилизация и важнейшие исторические истоки. Мы вместе пережили все тяготы индустриализации, голодомора, Великой Отечественной войны и периода последующего восстановления народного хозяйства. Общей катастрофой для нас были и распад СССР, и те трудности, которые были связаны с переходом от централизованного государственного планирования к рыночному хозяйству.



Юрий ПОПОВ, д.э.н., профессор Академии труда и социальных отношений, заслуженный деятель науки РФ

богатый человек. В чем же состоит кардинальное отличие?

Олигарх – это субъект хозяйственной деятельности, который получает прибыль не за счет добросовестной конкуренции, а в результате коррупционного сговора с властью на различных уровнях: муниципальном, региональном, отраслевом и национальном. Местным локальным олигархом может быть и хозяин поселкового рынка, который делится своими доходами с руководителями местной администрации. Таким образом, сущность олигархии определяется не количеством денег, а слиянием частного бизнеса и власти, образующим коррупционный симбиоз, наносящий огромный материальный и моральный ущерб обществу.

У российской и украинской олигархии много общего. И та и другая возникла в результате незакономерного экономического развития. В нормальных условиях бизнес формируется на основе накопления капитала, передачи накопленного имущества и предпринимательской этики последующему поколению. В наших же странах все произошло иначе. В чрезвычайных социально-политических условиях распада Советского Союза, при слабой власти стало возможным приватизировать наиболее прибыльные государственные предприятия. Как правило, эта смена формы собственности происходила при активном участии прежней партийной и новой административной номенклатуры, а новыми собственниками оказались близкие ей лица, которые, кстати сказать, до этого никогда не занимались бизнесом, а если и занимались, то в основном теневыми операциями. Близость к власти позволила нуворисам юридически оформить эти сделки, но они явно противоречили морально-этическим нормам и социальной справедливости.

Так, в наших странах сформировались олигархические структуры, с которыми очень трудно что-либо сделать. С кем бороться? С коррупцированными чиновничеством? Это и есть значительная часть исполнительной власти. С олигархическим бизнесом? Это и есть малая часть финансовых ресурсов. Мне могут возразить: чем бороться с олигархией, лучше было бы во-

мания им того, что же на самом деле происходит в стране.

Олигархия попыталась, и небезуспешно, трансформировать антикоррупционные и антиолигархические настроения в крайне националистический лозунг: «Бей проклятых москалей!» и т.п. Причем в этом идейном хаосе можно наблюдать парадоксальные ситуации: олигарх Игорь Коломойский, руководитель одной из международных еврейских ассоциаций, финансировал «Правый сектор», не скрывающий своих антисемитских взглядов.

Хотелось бы обратить внимание на еще одно, как нам кажется, важное обстоятельство. Если простетная база Майдана 2004 года носила в основном политический, социально-экономический характер (коррупция, олигархия, неэффективное правительство), то затем ключевым лозунгом стал крайний национализм, часто с фашистской окраской. Развернувшаяся гражданская война между сепаратистами и киевской властью была борьбой не между богатыми и бедными, не красными и белыми, а между социальными сообществами с разными культурами и цивилизационными традициями. И это становится все более общей тенденцией для всего постсоветского пространства: в свое время что-то похожее уже было в Приднестровье, Абхазии, Южной Осетии и т.п.

Как оказалось, в Украине так и не сформировалась национальная идея, которая в виде духовной скрепы объединила бы регионы (Юго-Восточный, Центральный, Западный), весьма разные по уровню социально-экономического развития, историческому прошлому, конфессиональным традициям. Украинская олигархия предложила гражданам не национальную идею, основанную на патриотизме, а «европейскую мечту» в качестве «светлого будущего», противопоставив ей Россию с ее якобы вечными имперскими устремлениями. В этой связи ей было сподручнее вспомнить Степана Бандеру, убежденного нациста, и представить его уже молодежь как героя – борца против москалей. Странники «Правого сектора» не так уж многочисленны, но они сыграл несравнимо большую роль в зомбировании значительной части населения и в формировании национальной гвардии.

События на Украине дают повод для серьезных размышлений. В этом контексте более значимой становится национальная идея, как духовная скрепа, объединяющая россияне независимо от того, где они находятся. Ярким примером тому может служить воссоединение Крыма с Россией. Несколько десятилетий российский народ подавлялся среди крымчан и загонялся далеко внутрь. Но наступил день, когда оно вырвалось наружу – для этого достаточно было посмотреть на лица жителей Крыма, когда объявлялись результаты референдума. Значит, национальная идея есть, реально существует и опровергает скептиков, считающих, что она не нужна и носит надуманный характер. Национализм украинских олигархов лишь раз убеждает, что эта идеология в самых разных ее формах не может быть «конструктивной», «умеренной», как это утверждают некоторые наши известные политики и публицисты.

Конечно, необходимо опираться на национальную идею, в основе которой лежит державный патриотизм. Здесь надо быть исключительно осторожным и внимательным: границы между патриотизмом и

национализмом могут показаться невидимыми или несущественными. Так появляются призывы присоединить Донецкую и Луганскую области к России, ввести туда наши военные подразделения. Этого нельзя допустить, так как существует принципиальная разница между Крымом и этими областями: разное прошлое и разное соотношение между сторонниками украинской и российской государственности.

Информационно-идеологическая обработка населения также сыграла свою пагубную роль в украинских событиях. Не могли же тысячи молодых киевлян так вдруг, в одночасье, начать скакать и дружно выкрикивать: «Кто не скачет – тот москаль!». Да и Юлия Тимошенко вряд ли даже несколько лет назад осмелилась бы призывать к уничтожению русских атомным оружием. Очевидно, что русофобия и нацистская символика получили широкое распространение на Украине в результате систематического внедрения олигархической властью националистической идеологии. Это осуществлялось через средства массовой информации, учебные программы средней и высшей школы, в ходе предвыборных кампаний и дискуссий о статусе русского языка.

Современное общество называют информационным. Безусловно, новые информационные технологии преобразовали мир, но, как и любое другое явление, информационное общество имеет и оборотную сторону. Дело в том, что организации радикального толка получили возможность эффективно воздействовать на массовую психологию и особенно на молодежную аудиторию. В Украине только с 2004 по 2012 год более чем в 5 раз увеличилось число потребителей электронной информации, что, конечно, сыграло свою роль в эволюции идей среди значительной части украинского общества.

Информационная битва, развернувшаяся вокруг событий на Украине, позволяет прийти к еще одному выводу: за очень короткое время, особенно после воссоединения Крыма с Россией, украинской олигархии удалось зомбировать значительную часть своего населения и восстановить его против России. Конечно, к этому приложили руку и западные СМИ. Пожалуй, такой масштабной и необъективной кампании Запада против России не было последние два десятилетия.

Любую олигархию, независимо от страны, трудно заподозрить в горячей любви к своей родине и к своим соотечественникам: в Европе Украина стала «банановой республикой», где основные политические решения уже принимаются под диктовку американской администрации, а в государственных органах Украины официально заседают американские военные, финансовые консультанты и офицеры спецслужб. Олигархия довела национальную экономику до грани краха. Международные агентства присвоили Украине рейтинг ВЗ («мусорный»). Государственный долг огромен, а украинские руководители вынуждены стоять с протянутой рукой, прося новые займы и кредиты.

Американские «стребцы» использовали ситуацию на Украине, чтобы еще ближе придвинуть базы НАТО к российским границам. Мир стал свидетелем, что во время украинского кризиса военно-морской флот НАТО направил свои корабли в Черное и Балтийское моря, проводил совместные учения на европейском континенте, американский президент заявляет о своей готовности «защитить Восточную Европу».

В этой связи уместно напомнить, что еще не так уж давно у нас велась дискуссия о целесообразности увеличения расходов на Российскую армию. Некоторые известные государственные и общественные деятели задавали вопрос: «А кто нам угрожает?». Но сегодня стало очевидным, что мирное воссоединение Крыма с Россией без кровопролития стало возможным только потому, что мы имеем современную боеспособную армию. Думаю, что этот же фактор сыграл и играет свою роль в сдерживании замыслов наиболее воинствующих политиков Запада, призывающих к еще более жестким санкциям по отношению к России.

Невыносимо больно наблюдать за тем, что сегодня происходит в Украине. Конечно, основная ответственность за эту трагедию ложится на украинскую олигархию. Но своя олигархия есть и в России. И не стоит себя успокаивать тем, что у нас она почти «ручная». Природа олигархии всегда и везде остается неизменной, и она терпеливо ждет своего часа. Вот почему хочется вспомнить и несколько изменить известный призыв: «Россияне, будьте бдительны!». www.tribuna.ru

вечный вопрос

Частная собственность – это граница культур



Юрий БЕЛИКОВ

Помню, когда-то мне было в диковинку лицезреть в пределах одного из пермских санаториев «Демидково» напрягающее уведомление: «Частная территория». Например, выход на длинный, заповоющий далеко от берега Камы причал, окаймленный драже фонарей, был частным. Отдыхающие со знанием дела кивали в сторону причала: «Кузевский...» Иногда на причале появлялся сам «принц» «ЛУКОЙЛа» Андрей Кузев – этому предшествовали усиленные радиопереговоры охраны. Конечно, курортники временами ошущали на себе цепкие взгляды охранников, но никогда не видел, чтобы люди в спецодежде кого-то бесцеремонно отгеснили: мол, здесь простым смертным ходить нельзя. Чувствовался негласный регламент культуры поведения. По моим представлениям, он заключался в том, что территория частная, но не делайте из этого факта периметра зоны, не доводите до смехотворного абсурда, пусть все, кому нужно прогуляться по причалу или от него отчалить, прогуливаются и отчаливают. Принц на то и принц, чтобы быть благородным.

Впрочем, сейчас нас уже не удивляют вывески, предшествующие въезду в тот или иной двор: «Частная территория», шлагбаумы и стеклянные будки смотрящих. Это стало приметой времени, знаком его противоположности, забавно зафиксированной в популярной в 30-х годах минувшего века песенной строчке: «Все вокруг колхозное, все вокруг мое». Лично меня удивляет другое – тот самый абсурд, который прямо-таки выпирает на этих самых «частных территориях».

Вот иду я с собакой по тропинке между почпки хрущевки и забором детского садика. Этот клочок одичавшей природы, буино заросший кустарником и лопухами, давно стал укрытием бомжей и всякого пьяновато-наркошного люда. Идем, никому не мешаем. И вдруг праведный возглас, как из-под земли возникшей бабулки: «Это частная территория!».

«Ах, ты, думаю, старая перечница! Давно ли ты из пионерского галстука вылезла? А туда же – «частная территория». Значит, бомжам да наркам можно, а нам с собакой нельзя?» Ответствует: «У нас и документ есть. Решение общего собрания жильцов...»

Сохранение же наследия детьми в России целиком зависит от их лояльности к новому поколению «власти»

С документом не поспоришь. Допустим, он действительно имеется. Собирается товарищество собственников жилья и определяет: от сих до сих – пространство, прилегающее к дому. Стало быть, это частная территория, наделенная преимущественным правом жильцов этого дома. Но дальше-то что? Дальше начинается психология. У нее – два проявления: тьявкающей бабулки или принца «ЛУКОЙЛа». Я мог бы предположить, что нынешние молодые люди, не воспитанные в СССР, начинают качать права по поводу мифической частной собственности. Но чтобы вполне советская старушка, наверняка распевавшая «Прежде думай о Родине, а потом о себе», билась в изношенную грудь кулачком со словами о «частной собственности?!» Что это? Глубоко запрятанный синдром? Смена идеологических импульсов?

Вот еще пример. Закономный. В дом, где я живу, вгрызся некий офис без опознавательных знаков. Площадку, как водится, перекрыли шлагбаумом, в декоративные шашечки упр насладили аккуратеньких, радостно-пахучих цветочков. Я разве против? Хотя по примеру знакомой бабулки мог бы тоже встать в позу: дескать, это частная территория. Но в позу встает голос за кадром. Усиленный динамиком, он прямо-таки – как глас божий: и днем, и ночью буквально заставляет вздрагивать не только шальные любопытствующих, но и находящихся в квартирах жильцов: «Не трогайте цветы руками! Покиньте площадку – это частная территория!».

– У нас бы за такое сразу засудили, – говорит мне позвонивший из Иерусалима друг, известный пародист Евгений Минин. – Не тех, кто случайно прикоснулся к цветам, а обладателя этого микрофонного гласа. У нас частная собственность – это квартира. Я не могу выйти на улицу и выгородить себе пустырьчик, чтобы посадить помидоры. Меня сразу оштрафуют и проверят у психиатра. Мне кажется, что в России акцент частной собственности сильно искажены. «Все вокруг колхозное, все вокруг мое»? Это воровской девиз. Должно быть: «Все вокруг колхозное, все вокруг не мое».

«Есть «частная собственность» в российском понимании, а есть ЧАСТНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ без кавычек, – прислал мне сообщение по электронной почте живущий в Париже вот уже 20 лет бывший редактор отдела журнала «Огонек», писатель Алексей Зайцев. – Как вы думаете, кто сейчас во Франции владеет землями Саддама Хусейна? Его семья. Дети за грехи отцов не отвечают. Сохранение же наследия детьми в России целиком зависит от их лояльности к новому поколению «власти». Это – византийское право. Во Франции – римское». Алексей рассказал про своего приятеля, который решил однажды поселиться на природе, разводить пчел на испанской границе. Поставил улы, палатку. А через два года дозрел, чтобы стать «собственником». Пришел в мэрию, а там отвечают: этой землей с XIV века владеет семья Пупкиных. Он нашел семью Пупкиных в... Австралии, где ему сказали: «Мы 100 лет не живем там, мы – каталонцы и не признаем оккупацию Францией нашей земли. Но мы разрешаем вам строить на нашей земле и поселиться за символическую плату в 1 сантиметр. И готовы заключить договор на 100 лет. Но ПРОДАТЬ ЗЕМЛЮ ПРЕДКОВ! Это, извините, ЗАПАДНО». Так что, – подытожил Зайцев, – частная собственность – это граница культур».

Значит, мы в сегодняшней России живем на этой самой границе? Вопрос только в том, в какую из сторон мы ее перейдем? ■

ОБЩЕСТВО

примета времени

Когда понты дорожке жизни

Свежее сообщение с ленты новостей: погиб подросток, перебежавший железнодорожные пути на спор. Мальчишки подначивали его: «Трус! Трусишка! Слабо!» И пацан, чтобы самоутвердиться в глазах двора, рискнул. Рискнул раз. Рискнул два... Получилось. Электричка с грохотом промчалась за спиной, обдувая грязным горячим ветром. Потом пацан «покорил» товарняк. Последняя попытка оказалась смертельной...

«Лето – это маленькая жизнь», – поет замечательный бард и стихийный философ Олег Митяев. Но лето – и зона риска для «безумно храбрых». Летом в разы возрастает травматизм среди детей и подростков. Лето провоцирует бездумное ухарство, ненужный риск маленьких мужчин. Ты – крутой?! Да я еще круче!

«Человек-паук» спешит на кладбище

Только один звонок в институт Склифосовского.

Два пацана соревновались, кто с максимальным риском пересечет проспект Космонавтов. Пятая попытка одного из них стала роковой. Врачи борются за жизнь малолетнего камикэда.

Похожий случай возле Тайнинской, но уже круче – подростки напергонки пересекли железнодорожное полотно. Перед носом мчащейся электрички. Круче сюжет – круче итог. Один мальчишка погиб...

Прошлым летом трое мальчишек бросились переплывать Озернинское водохранилище. Стартовали втроем – финишировали вдвоем.

Совсем дикий случай: подростки соревновались, кто дольше просидит в люке теплоцентрали. На улице было – плюс 28. А тут – печко. Почти крематорий... «Победителя» увезли на «скорой». Слава богу, остался жив.

Жизнь и без кино полна неожиданностей и ловушек. Особенно жизнь в перенаселенном мегаполисе. А тут еще появилась целая молодежная субкультура – экстрим. Экстремальные развлечения: «трейсеры», «джамперы», «руферы», «зацеперы»... Эти термины «обогатили» не только неповторимый русский язык, но и наше представление о целом поколении. Наиболее лихая и безголовая часть «поколения пепси» попытку неосознанного суицида называет «храбростью». Понты оценены дорожке жизни.

Для непосвященных в этой теме (а значит, вполне благополучных людей) поясню, с чем едят этих самых абракадаброй названных понтарей.

«Трейсеры» лихо преодолевают все городские препятствия. Диковатая разновидность уличной акробатики – то, что каскадеры (да еще при помощи компьютерного монтажа) выделывают в фильмах, подростки пытаются повторить в условиях каменных джунглей.

«Джамперы» (от английского to jump – прыгать) прыгают с высоты, привязавшись к резиновым помочам. С моста, с крыши высотки, с высоковольтного столба... Все равно. Лишь бы вниз головой. Единственная разница – кто-то страхуете двумя альпинистскими веревками, а кто-то просто привязывается за ноги и сигает вниз.

«Руферы» (от английского roof – крыша) ныряют по крышам, как по земле. Передвижение по крышам они считают образом жизни. Крыша – среда их обитания. Все-таки ближе к небу и подальше от нас, грешных. Если люки на чердак в подъездах перекрыты, «руферы» должен забраться на крышу любым другим способом – по пожарной лестнице, водосточной трубе, по балконам, карнизам, стене...

Словом, «человек-паук» без гарантии выжить.

На крыше вагона – в один конец

Наконец, «зацеперы» – модное молодежное движение, раскрученное в социальных сетях. Новое, известное, хорошо забытое старое. За трамвай подростки цеплялись с тех пор, как они (трамваи) появились. Сейчас цепляются не только за трамвай (за них как раз режет, так как все на виду у прохожих и полиции, да и скорость трамвая относительно невелика) – цепляются за вагоны пригородных электричек и метро. Есть «храбрецы», катающиеся на крышах вагонов. «Зацеперы» гибнут не только под колесами поездов, но часто – от удара током. Неискушенному и представить сложно – напряжение в сети на железной дороге составляет 27 тысяч вольт. Смерть может наступить при приближении к проводам на 20–30 сантиметров.

Каждый день в столичном метро «вылавливают» с десяток «зацеперов», но за всеми не уследишь. Да и статья за это часто смертельное нарушение смешная – мелкое хулиганство. Штраф 100 рублей.

Хроника криминальных новостей леденит душу.

На крыше электрички Клин – Москва на станции Мосельмаш обнаружен обгоревший труп подростка. По предварительной версии транспортной полиции, на крыше вагона погиб «зацепер», попавший под ток.

Скончался от удара тока в районе железнодорожной платформы Люблино 16-летний паренек, катавшийся на пригородном поезде с внешней стороны.

На станции Никольское Горьковского направления Московской железной дороги (МЖД) обнаружено тело 14-летнего «зацепера» из Павловского Посада. Подросток катался на крыше поезда.



Перед въездом в тоннель на станции Московского метрополитена «Шипиловская» Люблинско-Дмитровской линии обнаружено тело несовершеннолетнего мальчишки. 14-летний подросток погиб при попытке прокатиться на крыше поезда в столичном метро. Тело мальчика 40 минут находилось между вагонами, пока его не заметил машинист. Установлено, что ребенок, затерявшись в толпе, забрался на крепление между вагонами, после чего вскарабкался на крышу поезда и прижал голову руками. Когда состав заехал в тоннель, подросток ударился о выступающую часть в «подземке». От полученной травмы мальчик скончался.

В тоннеле Филевской линии погибли 19-летние студенты Виктор Вартадия и Иван Микиртумов. На «зацеперах» была характерная экипировка – горнолыжные очки, перчатки и вязаные шапочки. На страничке Ивана Микиртумова в социальных сетях есть его фото на крыше вагона электрички. Студенты скончались от черепно-мозговых травм и перелома основания черепа после столкновения с тоннельными сооружениями. «Зацеперы» не учли, что новая конструкция вагонов «Русич» по габаритам больше прежних моделей. Виктора Вартадия обнаружили на станции метро «Киевская», а Ивана Микиртумова – на перегоне между станциями метро «Кунцевская» и «Пионерская».

14-летний петербуржец погиб в Кировском районе Ленинградской области. Труп подростка был обнаружен на крыше товарного поезда Соликамск – Автово, стоявшего на четвертом пути станции Пелла. Подросток погиб от электротравмы.

Трагедией закончилась экстремальное развлечение подростков в Люблино. Мальчишки перепрыгивали с крыши на крышу. Один из них потерял равновесие, схватился за провод и получил сильнейший удар током. Бригада «скорой помощи» констатировала смерть 16-летнего юноши.

Но достаточно «страшилок». Их десятки в моем журналистском досье, а еще больше – в Интернете. В социальных сетях. В них, оказывается, все дело.

Я не трус, но я боюсь

Банальная причина риска малолетних – океан свободного времени, которое нечем занять, а энергия (и дурная, и полезная) так и прет. Душа и тело жаждут экстрима. Да так, чтобы твой «подвиг» видели весь класс, вся школа, весь двор, весь район... А лучше, если вся страна. Вдруг твой смертельный кульбит на крыше мчащегося вагона, твой отчаянный селфи наберет в соцсети миллион заходов и «картинку» покажут по всем каналам телевидения?! Это же какая слава!

Нелепая смерть страшна вдвойне, потому что бесцельна до глупости. Выскажу странное для мужчин правило: пусть ваш сын (и уж тем более дочь) побудет минутку трусом, чем всю жизнь инвалидом.

Степень нашей храбрости – производное фона тревожности времени, в котором мы живем. Наши мальчишки, одурманенные киношными трюками, вовсю подражают «крутым парням» из Техаса. А тут еще иные молодые папаша (дети Афгана, чеченской бойни и тому подобных) подначивают своих мальчишек-кибальчишек: «Испытай свой характер! Рискни! Не будь размазней!» Превращают детство мальчугана в десантную полосу препятствий. Конечно, никто даже из самых «храбрых» папаш не гонит сына на крышу вагона электрички, на крышу высотного дома или в «джамперы» (они и представить себе это не могут!), но

воспитательный посыл иных бывает необдуман: «Учись, сын, быть храбрым. Денег на секцию бокса (самбо, восточных единоборств...) у меня все равно нет, так что выкручивайся, как знаешь. Меня улица воспитывала».

Кто-то считает, что храбрость меры не имеет – либо она есть, либо ее в мужском сердце нет, и не будет. Все мы – продукты своего времени. Во времена молодости наших отцов чувство «мужской храбрости» было чуть ли не главной составляющей «личности советского гражданина». Жертвенность во имя чего-то (даже очень сомнительного, неясного, неочевидного) считалась доблестью, отказ от этой жертвенности в пользу собственных отцов, матери, детей... – трусостью. А то и подлостью, предательством.

Современным подросткам нет повода жертвовать собой ради чего-то «высоко патриотичного». И, слава богу! Для этого есть профессионалы. Но подростки ищут повод «прославиться» в глазах сверстников и сверстниц. Мнение «двора» часто важнее оценки родителей.

Психологи называют период взросления подростка временем «активной социализации», когда он учится выстраивать диалог с обществом, конструирует окружение вокруг себя. Стремится к самостоятельности, к самовыражению. Нередко – любой ценой. Раз есть поощрение твоему поведению в твоей компании, подросток сделает все, чтобы это поощрение закрепить. Вам нравятся мои понты? Получите! О том, что будет после демонстрации понтов, никто не думает. В компании мальчишка рискует чаще и охотнее, чем, если бы он оставался один на один с собой или с другом (подругой).

Взрослый тысячу раз задумается, рисковать ли ему даже по делу – подросток точно рискнет, если уверен, что за ним наблюдают сию минуту, или будут наблюдать позже в социальной сети. Психологи называют это «получением социальных бонусов от социальной среды».

Почти полвека прошло, а вспоминаю – останавливается сердце. Строился гигантский цех холодного проката Челябинского металлургического завода. Наш класс повели на экскурсию на стройплощадку «стройки века». Когда нам, пацанам, стало скучно, мы забрался на крышу новостройки. Между двумя строящимися корпусами был пролет метров... Сейчас мне кажется – метров сто, а тогда казалось – пустяк, проще перейти, чем переплунуть. Лежала цементная балка. Пацаны предложили испытать свою «храбрость», перейти по балке с крыши на крышу. Благо широким экраном шел фильм «Высота» и нам было, кому подражать.

Прошел один... Второй... Отказался третий... Я отказаться не смог – «гордость» родилась раньше меня.

...На середине балки я посмотрел вниз. (Совсем как в рассказе «Выстрел» Льва Толстого. Там, если помните, мальчишка, сын капитана, забрался на мачту...) На середине балки я посмотрел вниз, и только Бог подсказал мне отвести взгляд и трисесть – внизу была бездна, люди казались мелочь муравьев. Сынчике капитана было проще – под ним серебрилось теплое море. Подо мной были кучи битого кирпича, сломанный грейдер, похжий на игрушку, контейнер с застывшим битумом... Словом, никто меня внизу живого не ждал.

Я представил лицо мамы. Представил, как ей будет бессмысленно на земле, если не будет меня. Выпрямился. И – дошел. Родители до сих пор не знают о моем безрассудном поступке...

Не надо, ребята. Я не трус... Но я боюсь. За наших детей... www.tribuna.ru

тенденции

Страна пирамид манит туристов

Ростуризм со ссылкой на предварительные данные Росстата рассказал о динамике предпочтений российских туристов в I квартале текущего года.

Основная тенденция заключается в том, что россияне в целом несколько охладели к отдыху за рубежом. В I квартале 2014 года российскую границу с целью проведения отпуска пересекли 3,2 миллиона человек, что на 4 процента меньше, чем в аналогичном периоде прошлого года. Причем едва ли со временем эти цифры будут скорректированы в сторону увеличения. Опубликованная статистика не успела еще отразить влияние внешнеполитических факторов, которое, без сомнения, достаточно сильно. С чем же тогда связано 4-процентное падение в январе-марте? С Олимпиадой в Сочи. Многие из тех, кто в это время мог бы выехать за рубеж, предпочли остаться в России и поприсутствовать на празднике спорта.

Но вернемся к рейтингу предпочтений. Возглавил его Египет. В первом квартале 2014 года из этой североафриканской стране успело отдохнуть более полумиллиона россиян. Далее с солидным отрывом идет Таиланд. На третьей ступени пьедестала с результатом 215 тысяч туристов обособились Объединенные Арабские Эмираты. На едва уловимые 13 тысяч человек отстал от них Германия. Замкнул пятерку лидеров Киттай.

Впрочем, совсем скоро картина туристических предпочтений серьезно изменится. С началом высокого сезона свое веское слово обязательно скажут средиземноморские курорты, прежде всего, расположенные в Турции, Испании, Италии, Греции. Но рассчитывать на сверхприбыли туроператорам не приходится. Во-первых, охоту россиян к перемене мест серьезно сдерживает произошедшее ослабление национальной валюты и, как следствие, чувствительное удорожание путевок, а во-вторых, уже упомянутые внешнеполитические факторы.

На этом фоне достаточно неожиданным выглядит рост туристического потока в Россию. По сравнению с аналогичным периодом 2013 года в I квартале 2014 в нашу страну по туристическим визам въехали 257,3 тысячи человек (прирост составил 4 процента). □

Максим БАШКЕЕВ

социология

Работой довольны, зарплатой – нет

Согласно результатам опроса, проведенного в конце мая Всероссийским центром изучения общественного мнения (ВЦИОМ), подавляющее большинство работающих россиян в общем и целом довольны климатом, сложившимся в трудовых коллективах, но хотели бы получить прибавку к заработной плате.

Редкий случай, когда цифры говорят сами за себя и практически не нуждаются в комментариях. Три четверти россиян (77 процентов) признались, что их вполне устраивает текущее место работы. Социологи не удовлетворились сухой констатацией данного факта и задали респондентам ряд дополнительных вопросов по теме. В результате выяснилось, что больше всего соотечественникам нравятся взаимоотношения с коллегами внутри трудовых коллективов (91 процент ответов), 79 процентов опрошенных считают, что им не на что жаловаться в их взаимоотношениях с начальством. Примерно столько же респондентов (78 процентов) рассказали о том, что довольны характером своей работы.

Кроме того, за последние 5 лет серьезно выросла удовлетворенность своевременностью выплаты заработной платы (с 74 до 86 процентов). Вместе с тем большая часть опрошенных (52 процента) хотела бы получить прибавку к заработной плате. Впрочем, и здесь прослеживается позитивная тенденция: пять лет назад количество россиян, недовольных зарплатой, было на 9 процентов больше.

Тревожный момент. В прошлом году сообщили социологам о том, что работают 63 процента респондентов. Результат мая 2014 года – лишь 59 процентов голосов. Это, конечно, больше, чем 10 лет назад (54 процента), но не много. □

Максим БАШКЕЕВ

повестка дня

Молодежь в фокусе внимания

Руководитель Федерального агентства по делам молодежи Сергей Поспелов рассказал об основных направлениях работы государства с теми, кому еще нет 30.

Как известно, 27 июня страна будет отмечать Всероссийский День молодежи. К этому событию и была приурочена пресс-конференция, состоявшаяся в международном мультимедийном центре МИА «Россия сегодня».

«Заниматься молодежью нужно на самом высоком уровне, – заявил в самом начале мероприятия Сергей Поспелов. – Мы стимулируем молодежь вести здоровый образ жизни. Ведь через 10, 15, 20 лет именно эти люди будут стоять у руля государства и от того, как они будут себя чувствовать, напрямую зависит их трудоспособность».

По словам руководителя Федерального агентства, особое место в государственной политике в отношении молодежи занимают патриотическое воспитание и развитие предпринимательства.

Еще одной темой, которая обсуждалась на пресс-конференции, стала реализация молодежной политики в Крымском федеральном округе. Как рассказал Сергей Поспелов, молодежь здесь «инициативна, амбициозна, готова и работать, и учиться». «Эти ребята настолько активны, что им, действительно есть, чем поделиться со сверстниками из других регионов России», – подчеркнул Поспелов.

Не остался без внимания и проблемы волонтерского движения. В этом вопросе у руководителя Федерального агентства есть четкое убеждение, что репрессивные меры тут бесперспективны. Молодежь нужно прежде всего заинтересовать. «Сегодня, зачастую, волонтер считается каким-то ненормальным молодым человеком, который пошел «за бесплатной» где-то поработать. Нам нужно сломать этот стереотип», – убежден Поспелов.

Еще одна важная тема, которая была затронута на пресс-конференции, – недостаток профориентации у сегодняшней молодежи. Мало кто из сегодняшних школьников может самостоятельно сделать осознанный, информированный выбор в пользу той или иной специализации. Соответственно, на каждом шагу можно встретить примеры того, как люди пять лет мучаются в институте, с треском пополам получают диплом, и даже не помышляют о том, чтобы работать по специальности. Не лишним здесь, по нашему мнению, было бы возвращение к практике профориентации в рамках школьной программы. □

Елизавета ПАШКИНА

Сергей РЫКОВ

ГОРОДА РОССИИ: МОСКВА

ноу-хау

Вернуть радость материнства

Москва успешно борется с бесплодием. Специальная городская программа помощи уже охватила тысячи семей

Сегодня бесплодие относят к одной из самых острых медицинских и социальных проблем современности. Для России в связи с демографическим кризисом этот вопрос особенно актуален. Но дело не только в этом, а еще и в том, что немалое число супружеских пар по этой причине лишены возможности, может быть, самого большого счастья на земле – иметь детей.

Точной статистики нет, но, по приблизительным данным, до 4% супружеских пар по причине бесплодия не могут завести детей. Современная медицина, если не всем, то значительной их части способна помочь. Но такое лечение стоит весьма дорого, а потому далеко не всем по карману. Многие вынуждены были отказываться от таких процедур.

Столичные власти хорошо отдавали себе отчет в сложившейся ситуации. С 2007 года в Москве начала действовать программа по оказанию помощи по экстракорпоральному оплодотворению (ЭКО), финансируемая из городского бюджета. Экстракорпоральное оплодотворение (от лат. extra – снаружи, вне и лат. corpus – тело, то есть оплодотворение вне тела, сокр. ЭКО?) – вспомогательная репродуктивная технология, используемая в случае бесплодия.

По словам руководителя Управления оказания помощи детям и матерям Департамента здравоохранения г. Москвы Ирины Калиновской, программа началась с составления реестра нуждающихся в ЭКО. Критерии отбора были достаточно строгие: возраст женщины от 22 до 38 лет, она должна быть жителем Москвы, состоять в официальном браке, в котором нет общих с мужем детей. Однако главный фактор попадания в программу – это отсутствие медицинских противопоказаний. Речь идет о сильном гормональном воздействии на организм, и далеко не все способны его перенести без ущерба для здоровья.



годы проведено 7287 процедур ЭКО, родилось 1682 младенца.

На сегодня в столице действуют два базовых медицинских учреждения по этой программе: Центр планирования семьи и репродукции и родильный дом номер 17. Женщины попадают в них в зависимости от места проживания.

С 1 января 2014 года в программе ЭКО наступил новый этап – экстракорпоральное оплодотворение включено в реестр лечебных процедур, которые оплачиваются по линии ОМС. Это делает ЭКО еще более доступным для жителей города. Некоторые желающие пройти ЭКО по привычке считают, что раз оно проводится на бюджетные средства, то и качество процедуры не самое высокое. Главный врач Центра планирования семьи и репродукции Департамента здравоохранения г. Москвы Олег Латышев категорически не согласен с таким суждением. По его словам, для лечения бесплодия используется самое современное оборудование, новейшие препараты известных зарубежных фармацевтических фирм. Постоянно совершенствуют свое профессиональное умение и врачи, в том числе и благодаря стажировкам в кли-

никах Израиля, Швейцарии, США. Все это позволяет достигать 35% эффективности, что соответствует международным нормам.

Разумеется, такой результат получить не просто. Во-первых, лечение требует серьезных финансовых средств. По словам Ирины Калиновской, одна такая процедура обходится бюджету города в 125 тыс. рублей. Но это без донорских программ. Если они необходимы, то стоимость возрастает до 175 тыс. рублей. Однако правительство Москвы, понимая важность проблемы, идет на такие расходы. И сегодня недостатка в финансировании программа не испытывает.

Оказание подобной медицинской помощи стало возможным благодаря огромному и стремительному прогрессу медицинской науки, считает главный специалист акушер-гинеколог Департамента здравоохранения г. Москвы Александр Конопляников. Но никакой прогресс не способен полностью решить ни один вопрос, если сам человек не станет заботиться о своем здоровье. Причины бесплодия лежат не только в медицинских аспектах, они напрямую связаны с тем, как люди живут. Очень часто семейная пара не может обзавестись ребенком из-за своего нездорового обра-

за жизни. Если бы будущие родители больше заботились о своем здоровье, число тех, кто обращается за помощью к ЭКО, могло бы быть существенно меньше. Поэтому так важно доводить до сведения населения, особенно молодого поколения правила, обеспечивающие воспроизводство здорового потомства.

Программа не стоит на месте. В последнее время внедряется новая услуга – преднатальная диагностика, особенно молодого поколения правила, обеспечивающие воспроизводство здорового потомства.

Сегодня наука позволяет обрести радость материнства еще недавно пожизненно приговоренным к бесплодию семьям. Но не менее важно и другое – это предоставить как можно шире такую возможность нуждающимся в подобной помощи. Наверное, далеко не все дети будут знать, что своим появлением на свет они обязаны не только своим родителям, но и заботе правительства Москвы. Впрочем, думаю, оно за это на них не будет в обиде. www.tribuna.ru

Владимир ГУРВИЧ

Одна такая процедура обходится бюджету города в 125 тыс. рублей. Но это без донорских программ. Если они необходимы, то стоимость возрастает до 175 тыс. рублей

За время существования программы она выросла как количественно, так и качественно. В 2007 году благодаря ЭКО 50 женщин забеременели, в 2008-м – 208. А в 2013 году – уже 500 пациенток получили реальную надежду обрести материнство. Если в начальный период работы программы срок ожидания помощи доходил до полутора лет, то сейчас не превышает несколько месяцев. На 1 апреля 2014 года в реестр включены сведения о 3297 женщинах. Всего же за эти

выставки

Друг Евтушенко и Бродского

До 10 августа в Фонде культуры «Екатерина» под патронажем столичного Департамента культуры проходит выставка Олега Целкова «Бубновый туз»



Олег Целков – яркий, еще до конца не осмысленный шестидесятилетний, из круга неофициальных подпольных художников. Приведем несколько небезынтересных моментов биографии. Первая квартирная выставка – в Москве в 1956-м усилиями Владимира Слепяна, первая официальная персональная выставка – в 1965 году в Институте атомной физики имени Курчатова, с 70-х годов выставлялся в Европе и США. А в 1977 году по «предложению» властей покинул СССР. Сейчас живет в Париже, французского гражданства не принял. Олег Целков

– друг Евгения Евтушенко и одновременно Иосифа Бродского. И вот, наконец, в Москве первая масштабная экспозиция – 45 произведений из собрания автора, государственных музеев и частных коллекций.

Почему «Бубновый туз»? Друзья свидетельствуют, что у Целкова эксцентричный, порывистый характер человека, не идущего на компромиссы. Отсюда вывод – изгой. Всем известно, что «бубновыми тузами» в России называли каторжников. Целков идентифицирует себя с этим образом, как личину отвязного ху-

лигана, иллюстрируя свои слова цитатами из Владимира Маяковского, Сергея Есенина и поэмы Блока «Двенадцать». («В зобах цыгарка, примяты карты / На спину надо бубновый туз!») Помимо всего прочего, «бубновый туз» созвучен с художественным объединением 1920-х «Бубновый валет». Ясно, что резкость, выпуклость, ирония, эпатаж картин Олега Целкова вошли на этих дрожжах.

Если говорить о художественной манере, то получается примерно так: вроде есть «отзвуки» многих стилей – в смысле глубины и пронзительного цвета сквозит любимый Целковым Ван Гог, в плане безумства абстрактных форм – Пикассо и поздний Малевич, в плане психологизма – еще один любимец – Рембрандт. Но если брать в целом, получается не то и не это. Олег Целков похож на себя. С 60-х годов главные герои его картин – монстры, маски, мутанты, личины. Сам автор даже не решает дать им имени: говорит просто – «они» и гадает, в каких глубинах сознания они родились. Возможно, «вышли» как реакция автора на «суровый» стиль тоталитарной системы, стали «выкидываться» экзистенциального страха, который подспудно жил в каждом советском человеке.

Когда смотришь на гигантские, пожирающие глаза своими цветами полотна Олега Целкова, кажется, тебя обступает театр актеров-статистов. А может быть, это неживые мишени в тире. Ты не знаешь, кто они, что они хотят – и от этого становится страшно. Проскальзывают образы эзика (тоже «бубновый туз»), с узкими хищными глазами, словно вырезанными по шаблону. Здесь и аллегория пытки, страдания – забытые в лицо гвозди. Есть лица, похожие на блин, вызывающие в памяти коротышку из повести Носова «Не-

знайка на Луне»: ради жестокой забавы он просовывал лицо в прорезь в занавесе, а «народ» бросал в лицо мячики и потешался над его гримасами. Смотришь на картину «Двое с топором и лопатой» и мерещится финал «Процесса» Кафки, когда двое заглажи Иозефа в яму и «убили его, как собаку». И здесь тоже – страх неизвестности, ожидание неведомых палачей, вершащих суд по неясному процессу. Или, скажем, «черного человека» из пушкинской пьесы «Моцарт и Сальери».

Сакральную психоделическую роль играют у Целкова цвета – кроваво-венозный, как будто бы вскрывающий внутренности, в «Автопортрете с Рембрандтом», кислотные фиолетовые, сиреневые, шафрановые или, наоборот, нежнейшие голубые и розовые с тончайшими цветовыми переходами. Что интересно, здесь, несмотря на асексуальность «масок», настойчиво проступает мощный эротизм цвета и формы. В жутковатой интерпретации «Тайной вечери» на лицах апостолов мерцают оранжево-красные отблески пламени, Иисус похож на дирижера, которому, кажется, заранее введена неистребимость людских пороков. Огненно-рыжий «Всадник» отсылает к сюжету «Апокалипсиса Иоанна Богослова» – «Снятие Агнем закланным семи печатей с запечатанной книги» про «коня рыжего со всадником, взявшим с земли мир»... На выставке также представлены подборка документальных фото, видеоролик с участием Целкова, который объясняет концепцию выставки и видео, где режиссер Леонид Хейфец рассказывает о своем общении с Целковым, акцентируя одну из важнейших, по его мнению, черт художника – снайперское схватывание и попадание в тему. ■

Елена СЕМЕНОВА

транспорт

В Солнцево метро придет в 2017 году

На прошлой неделе мэр Москвы побывал на строительной площадке станции метро «Расказовка», что на юго-западе Москвы (Калининско-Солнцевская линия), и обнаддежил жителей Юго-Запада и Запада столицы и районов, расположенных за кольцевой автодорогой и в Новой Москве. Там в скором времени заработает одна из самых протяженных веток столичной подземки.

«Мы с вами находимся на конечной точке самой длинной ветки метро, которая будет в Москве построена к 2017 году – от Делового центра до Солнцево, Переделькино и Расказовки», – сказал Сергей Собянин журналистам.

По словам мэра, линия строится достаточно динамично. Первый участок – от станции «Деловой центр» до «Парка Победы» введен в эксплуатацию в начале 2014 года, в 2015 году линия будет продлена до станции «Раменки», а участок до «Расказовки» запустят в 2017 году. На последнем этапе «Деловой центр» свяжут с «Третьяковской». Причем в перспективе эта линия может быть продлена до аэропорта Внуково. Мэр уточнил, что общая протяженность линии к 2017 году составит 24 км, в ее составе будет 12 станций.

«Общее количество жителей, которых напрямую коснется эта ветка, около 600 тыс. Это одна из самых важных и ожидаемых строек Москвы», – подчеркнул мэр.

Сооружение нового участка Калининско-Солнцевской линии от станции «Раменки» до станции «Расказовка» позволит создать к 2020 году диаметральную линию, которая соединит между собой Восточный, Центральный и Юго-Западный районы Москвы.

Пуск нового участка увеличит провозную способность метрополитена в западном секторе Москвы на 55 тыс. человек в час в каждом направлении. Тем самым значительно улучшится транспортное обслуживание населения и работающих в западном секторе города: районах Раменки, Очаково-Матвеевское, Тропарево-Никулино, Солнцево, Ново-Переделкино, поселений Московский и Внуковское. ■

Анастасия ФЕДОРОВА

КУЛЬТУРА

крупным планом

Мы готовы поверить даже в марсиан – только бы спасли



На ведущую актрису Театра имени Комиссаржевской Анну Вартамян в Санкт-Петербурге специально ходят зрители, поэтому, когда она выступает, все билеты проданы. Недавно она сыграла в фильме Веры Глаголевой «Две женщины», в тонком и пронзительном фильме Овчарова «Сад» (это по Чехову «Вишневый сад»). Снялась у Сергея Соловьева в «Анне Карениной». На самом же деле прима «Комиссаржевки» совсем не питерская, а саратовская, и путь на сцену и в кино был непрост, но актриса ни о чем не жалеет, главное для нее – считать себя нужной своим сыновьям и родному театру.

– Что толкнуло тебя стать актрисой? Ты из театральной семьи?

– Мои родители врачи. Я очень благодарна им за то, что они не мешали мне и уважали мой выбор. Ведь главная причина возникает в тебе самом, все остальное складывается по внутреннему решению, которое происходит внутри тебя благодаря духовной работе. Само решение стать актрисой возникло в 5-м классе, на перемене. Потом вся моя жизнь была подчинена только этому. Стала заниматься музыкой, пантомимой, пошла в



Уверена, что любовь, близость, дружба волнуют каждого. Все тоскуют по тем романтическим временам



театральную студию, наконец, поступила в Саратовскую консерваторию. А уже на втором курсе у меня был показ в Драматическом театре имени Карла Маркса, и его главный режиссер Александр Дзекун принял меня в труппу. Мне было тогда двадцать лет, я только

что вышла замуж, а на следующий день после свадьбы пошла репетировать.

В Саратове Дзекун создал потрясающий коллектив. Я застала последние пять лет его лебединой песни, пока его не выжили «друзья». Играла Нину Заречную в «Чайке», Томасину в «Аркадии», Елену в «Белой гвардии». Моим партнером по сцене был ведь Сергей Сосновский, ныне актер чеховского МХТ. И вдруг на взлете карьеры я ощутила потребность в переменах. Все бросила и поехала практически в никуда. Просто в Москву. Сын остался на время с мамой. Дзекун отпустил меня с печалью, хотя и он через год ушел из театра: «свита» свергла «короля». Так что жалеть, по сути, было не о чем. В Москве, у Львова-Анохина, я сыграла одну роль. Да и не до театра было: тогда я встретила своего второго мужа, Астраханцева, и любовь затмила даже театр. Два года я так жила, но потом поняла, что не могу без сына. И тут Андрея пригласили в Театр имени Комиссаржевской на роль, и мы уехали. Все было: рождение сына, развод, съемки в кино и творческий простой. В саратовской драме я была избалована вниманием режиссера, жила, как цветок в оранжерее, не зная, какая погода за окном.

– В целом можно утверждать, что тебя на всю жизнь зарядила классика. И в кино ты «засветилась» на хорошей литературе – у Сергея Соловьева снялась в «Анне Карениной», у Овчарова – в «Саде» по мотивам чеховской пьесы, наконец, у Веры Глаголевой – в «Двух женщинах» по тургеневскому «Месяцу в деревне».

– Статьи, недавно отмечали семилетний юбилей со дня выпуска «Сада». В «Астории» была встреча

с Сергеем Михайловичем, посмотрели фильм. Я поняла, какая для меня это была школа – работа с Овчаровым. Он мне рассказывал, что увидел меня на экране краем глаза, даже без слов, и сказал, что хочет попробовать меня на роль Раневской. Конечно, был большой кастинг, но мне было очень важно получить эту роль, потому что знала, те задачи, которые он ставил перед артистами, для меня были почти невыполнимы.

– Овчарову интересен импрессионный актер?

– Да, хотя перед съемками был месяц чистых репетиций, все монологи были выстроены. С ним открылась колоссальная скорость восприятия, он учил нас музыкально воспринимать происходящее. Я понимаю, что высказывание имеет мысль и подтекст. А у Овчарова в каждом слове – три подтекста! При этом надо удерживать перспективу, и вся эта многоуровневая программа закладывается тебе в голову. Без репетиций такой материал мы бы не освоили.

– А как нашла тебя Глаголева?

– После Овчарова это было просто. Она с ним часто встречается, и, конечно, видела фильм. На пробах у Веры я снова думала о той скорости мысли, которые требовались в работе с Овчаровым. Да мне и самой это крайне интересно. Чем круче повороты, чем больше я могу уплотнить мысль, тем актуальнее и выше актерский класс игры. У Глаголевой много общего с Овчаровым. Иногда требовалось сделать повторный дубль из-за технического несовершенства. Мы смотрели отснятые куски и даже не верили, что сумели так сыграть. Становилось страшно и казалось невозможно повторить такое, потому что это не я, а уже кто-то другой.

– И этого добивалась Глаголева?

– Да. Она, в хорошем смысле, – жесткий режиссер, с мужской логикой. Она всегда четко знает, чего хочет, ставит конкретные задачи и добивается их выполнения. Был момент очень сложной, ключевой сцены. Это самая большая за экранному времени и по смыслу сцена, когда моя героиня – Наталья Петровна встречается с Верочкой. Здесь прояснились все нюансы работы, и возникло полное взаимопонимание. Далее работа шла на абсолютном доверии. Возник удивительный тандем актера с режиссером.

– После таких солидных работ в кино, наверно, посыпались предложения?

– К сожалению, нет. «Сад» Овчарова прошел скромно. А «Две женщины» Глаголевой выйдут только поздней осенью. По условиям нашего проката фильм в России покажут только после его участия на западных фестивалях. Ничего каверзнее придумать было невозможно. Так что с этим фильмом все еще впереди.

– Ты принадлежишь к остро чувствующим современным людям. Наверное, поэтому в экстраординарном театре «Особняк» делаешь совершенно неожиданные вещи. Сочинила и сыграла спектакль по роману Пелевина «Священная книга оборотня». Наверно, ты и классику воспринимаешь по-своему, в гущу нынешних событий?

– На съемках у Глаголевой я вдруг поняла, что из прошлой жизни. Поэтому для меня платья XIX века – это как моя кожа. Мне в них хорошо, комфортно, сексуально. А поскольку съемки шли непрерывно, то от этого времени я получила полный кайф. Искусство я не разделяю на классическое и современное. Ведь текст произносит люди, и все зависит от уровня сознания. Любая классика может звучать современно, а современная история стать классикой.

– В 2006 году у тебя начался новый период в твоей творческой жизни: «имени Баргмана». В «Особняке» вы вместе поставили и сыграли отличный спектакль «Жан и Беатрис». Затем в «Таком театре» сделали «Каина» и «Иванова», где ты была не только сорежиссером, но и сыграла главные роли. А за режиссуру «Иванов» был номинировался на «Золотую маску».

– А через час ты выйдешь на сцену своего театра, где Баргман стал уже главным режиссером и поставил «Графомана» по Володину. Круг замкнулся? У тебя с Баргманом – мощный бэкграунд. Ты – в его команде.

– Мы с Сашей друг друга уже понимаем с полуслова, и я выполняю те задачи, которые он ставит передо мной как актрисой. Он, в отличие от некоторых режиссеров, любит актеров, доверяет им, и всегда работает в связке с командой, идет от людей. Это прекрасное качество.

– Ты играешь сложную, не очень многословную роль жены главного героя. Как ты для себя сформулировала, что ты хочешь выразить в этой роли?

– Хочу сыграть историю любви – как миф, как архетип. Я уже в том возрасте, когда способна оценить, что такое любовь, сохранение отношений, кризис среднего возраста и т.д. Пьеса об этом. У мужчины есть потребность высказывания, а мое дело – создать пространство, в котором оживут высказывания. Мне радостно, что это получилось, черт возьми, здесь.

– Да, здорово, что все сложилось на этом спектакле. Говоря о работе на большой сцене, справедливости ради стоило бы упомянуть работу с другим Александром – Морфовым. Ты играешь Миранду в его «Буре», «Сне в летнюю ночь». Ты успела оценить структуру морфовского языка?

– Морфов пригласил меня репетировать Шекспира, после того как увидел «Жан и Беатрис». Тут как-то все переплелось, и случайности сложились в одну большую закономерность. Баргман, собственно, и вышел из Морфова. Он его заразил, втолкнул в режиссуру. И Морфов, и Баргман, и Сережа Бызгу – люди одной группы крови. Надеюсь, я тоже. Такой стиль чувствования,

подачи текста мне понятен и близок.

– В твоей жизни был период, когда ты сама читала много пьес, выбирая что-то для самостоятельной работы. Ты же и открыла зрителю «Жана и Беатрис». Есть ли сегодня самостоятельные идеи? Возможно, что ты вдруг подойдешь к Баргману и предложишь сделать пьесу, в которую влюбилась...

– В нашем братстве я привыкла делиться с ним своими «открытиями». Если что-нибудь нарою, почему не поделиться... Я считаю, что все решать должен мужчина. После сорока это особенно понимаешь. Единственное, чего я хочу сейчас, – быть вдовой. Я хочу, чтобы тот, с кем я работаю, был больше, чем я. Хочу скорости – выше скорости света. Тогда будет интересно.

– На мой взгляд, в «Графомане» тебе здесь повезло с главным партнером. Глядя на Бызгу в роли Мокина, я давно не переживала таких глубоких чувств и даже вспоминала любимого Олега Борисова.

– Да, мне очень повезло. Сережа – великий партнер. Мы с ним на сцене впервые вместе. Я в него просто влюбилась. Он – настоящий. И фраза Баргмана о его желании делать «театр для людей» реализовалась на сто процентов.

– Скажи, для тебя лично 70-е годы – это «марсианские хроники» или, может быть, это тоска по чему-то утерянному? Молодежь приходит на спектакли из жизни своих родителей, как на сказку. А володинские герои – идеалисты, мечтатели, потому что сегодня такие понятия, как романтика, душа, – из области фантастики.

– Для меня это тоска о потерянном рае. На самом деле, тот цинизм и холод, которым болен современный мир, не потому, что люди изменились, а потому, что они тактично пытаются выживать и защищаться. Уверена, что любовь, близость, дружба волнуют каждого. Все тоскуют по тем романтическим временам. Мой 20-летний сын смотрел спектакль, и мой младший, которому 12 лет, тоже смотрел, и попросил никому не рассказывать, что плакал во время действия. Почему? Что его так тронуло? Он увидел в Сереже Бызгу настоящего героя, мужчину, человека, которому он верит. А пацану это надо! Даже жалко, что спектакль 18+. Это должны смотреть 14-летние. И жанр прекрасный – фантазмагория. На этой территории возможно все. И тема маленьких, никому не нужных людей актуальна сегодня, как никогда. Разве мы сегодня не маленькие и никому не нужные? Разве мы не готовы поверить хоть в марсиан – лишь бы прилетели и нас спасли! Баргман прекрасно обыграл придуманную сценографу Гумарова. На первый взгляд – просто зеленые садовые скамейки, а воспринимаются на архетипическом уровне – и луна, и огромные надувные шары, напоминающие парад планет! www.tribuna.ru

Беседу велла Марина ЗАБОЛОННАЯ

выставки

Красная мякоть арбуза

В галерее «Дом Нащокина» проходит последняя выставка, приуроченная к 20-летию юбилею и закрытию галереи «Viva la vida – Да здравствует жизнь!»

Немало было сказано разных слов по поводу закрытия галереи «Дом Нащокина», здание которой потребовалось Министерству культуры РФ. Для чего конкретно – неясно, но все надеются, что новое здание будет не менее интересным для людей искусства.

В 90-х годах Наталья Юрикова фактически отвоевала старинный особняк, вырвала его из рук сомнительных застройщиков. Но речь сейчас не об этом. Просто галерея за эти годы стала почти культовым местом для любителей альтернативного искусства и художников-нонконформистов. Там выставались Михаил Шемякин, Олег Целков, Эрнест Неизвестный, Владимир Вейсберг, Илья Кабаков, Эдуард Штейнберг, Анатолий Зверев.

Иде-то в унисон, но и каждый на своей волне с «шестидесятниками» заговорили в галерее и имена нового поколения, среди которых Наталья Нестерова, Владимир Любаров, Иван Лубенников, Александр Рукавишников, Даша Намдаков. Чтобы достойно и на красивой ноте завершить эту эру, организаторы проводят последнюю выставку с оптимистическим названием «Viva la vida – Да здравствует жизнь!». Название взято по картине Фриды Кало, которую она, будучи тяжелобольной, написала за восемь дней до своей смерти. На ней – яркие и сочные ломты арбуза, которые, по сути, символизируют торжество жизни. На выставке

показано 50 картин и 30 скульптур художников, которые когда-либо сотрудничали с галереей, представляли там свои произведения.

Сложно сказать, с чем это связано – может быть, с аурой старинного дома, но пространство галереи воздействует почти магически. Впрочем, в том и заслуга хозяев, что они могли организовать и заполнять его так, чтобы произведения художников говорили ярко – и поодиночке, и вместе, как хор солистов. В светлой комнате, вероятно, бывшей некогда столовой, традиционно расположены наполненные водой и воздухом композиции Рустама Хамдамова, экспрессионистские пейзажи и портреты Анатолия Зверева, которые удачно дополнены мифическими деформированными фигурами животных, духов и шаманов космиста-буддиста Дашы Намдакова... Изыщно дополняет эту компанию головка девочки в исполнении мастера оттенков белого цвета Владимира Вейсберга. На фоне ярко-красной стены – маскарадный «Метафизический автопортрет» Михаила Шемякина, а рядом, на бледном фоне ярко-синяя анилиновая пронзительная «маска» Олега Целкова – мутант со свечой, который подобно Диогену ищет людей «днем с огнем». Здесь же пастельные разбрызганно чернильные пейзажи Зверева и «Одинокая спящая гора» Валерия Башенина.

В этой галерее удастся выделить общие черты выставленных мастеров. Это, во-первых, острая насыщенная цветность, карнавальность, метафизическое иносказание и еще сюрреалистически странное перевернутое ощущение пространства, как, скажем, в отрешенном мире Натальи Нестеровой, в смешном и наивном деревенском Эдеме Владимира Любарова. К неистойвой жизненной ярости вызывает сочное «Укрошение» Александра Ситникова, но через миг останавливает и заставляет замереть философское «Помни о смерти» Ивана Лубенникова.

И еще, конечно, приятно то, что при таком здором сочетании сюра, экспрессии, философии и наивного искусства (как, например, в рисунках итальянского поэта Тонино Гуэрра, традиционно представленных в нижних залах), мы, как всегда, можем увидеть в галерее разнообразие художественных техник. Это и бронзовые скульптуры Александра Рукавишникова и Юрия Злотя (у последнего особенно хороша скульптура «Карнавал», изображающая королевский двор, размещившийся под широкой женской юбкой), и наивные мозаики Феликса Буха, и картины маслом на органике Валерия Башенина, и керамику Д. Тутаринова. И так, в последней фразе нам остается только пожалеть, что Москва потеряла замечательную художественную площадку. □

Елена КОЛЕБАНОВА



фестивали

Команды пускать не было

Московский международный кинофестиваль приближается к логическому завершению. Несмотря на довольно средний уровень конкурсной программы, залы набиты битком. Простые зрители не скушаются на покупку билетов. И даже пишущая братия, получившая на церемонии открытия настоящую оплеуху, продолжает исправно посещать фестивальные показы.

По неведомым причинам, журналистов и кинокритиков на церемонии открытия в этом году решили подвергнуть серьезному унижению. А ведь именно кинокритики – самый преданный и постоянный зритель на МКФ. И если есть люди, смотрящие насквозь всю конкурсную программу, – так это журналисты. Но именно их организаторы решили промариновать в течение двух часов в загончике, у подножия лестницы. На протяжении многих лет принцип открытия и закрытия был один – гости и кинокритики дефилировали по красной дорожке, аккредитованные – входили в отдельную рамку, а затем сбоку, никому не мешая, поднимались наверх, где могли спокойно общаться с гостями и участниками фестиваля. Ни о чем не подозревая, журналисты, получившие аккредитацию на церемонию открытия, проходили через рамочку для прессы, откуда попадали в спецнакопитель. Там бравые ребята из охранного агентства жестко пресекали попытки журналистов пройти на рабочее место: «Мы вас выпустим, когда будет команда». Ошарашенные журналисты пытались объяснить ребятам в черных костюмах, что смысл их появления здесь заключается в возможности общения с гостями, а наслаждаться их нарядями на красной дорожке не входит в круг интересов кинокритиков. Однако люди в черном ждали команды. Некоторые журналисты, возмущенные подобным отношением, уезжали домой, не дождаввшись «команды».

На протяжении двух часов «акулы пера» могли наслаждаться видом позирующих сериальных актрис, с удовольствием демонстрировавших свои наряды, между которыми то и дело проходили весьма странные люди, очевидно получившие билет по случаю. Наконец, когда «парад звезд» завершился, ведущий церемонии записал финальную подводку, фотографии и поклонники разошлись, к проходу подошел человек весьма примечательного вида, который наконец дал команду «прессу пускать». Обозленные и продрогшие насквозь журналисты, уже не имея никакого желания общаться с кем бы то ни было, отправились в зал, однако и здесь их тоже не ждали.

Сотрудники партера отправляли аккредитованных журналистов на бельэтаж, где очередные люди в черном резко и довольно грубо пресекали попытки журналистов хорошо знакомой фразой: «Команды вас пускать не было». В итоге журналистов вновь промариновали на лестнице до тех пор, пока не закончил свое выступление министр культуры Владимир Мединский. И тогда все встало на свои места. Помнится, два года

назад пламенная речь министра на закрытии фестиваля весьма порадовала журналистов и только ленивый не процитировал ее в своих репортажах. Вероятно, министр обиделся и велел щелкоперов дезавуировать. Однако в трансляцию речь министра попала. После приветствия президента фестиваля, господин Мединский от себя лично поблагодарил команду Михалкова «за то, что она каждый фестиваль делает ярким, незабываемым и особенным». Любопытно, откуда Владимир Ростиславович так об этом осведомлен? Помнится, в предыдущие годы министр на фестивальных показах замечен не был.

Что касается самой церемонии, она, к сожалению, представляла довольно жалкое зрелище. Убогое убранство сцены. Самодеятельное выступление бесплатных студентов ВГИКа. Ненавязчивый конференс его выпускников и приглашенных артистов. Все это напоминало институтский капустник для своих, но уж никак не торжественную церемонию фестиваля класса «А». Атмосферу создавала лишь гениальная музыка Эдуарда Артемьева и традиционное выступление Никиты Михалкова, умеющего, как никто другой, двумя убедительными фразами создать ощущение праздника. В своем выступлении Никита Сергеевич упомянул о санкциях, из-за которых на фестиваль не приехали западные звезды. Хотя этот фактор мало кого удивил и уж тем более расстроил. К сожалению, в последние годы в Москву на фестиваль западные звезды ездят неохотно. Как правило, их удавалось заполучить благодаря прокатным компаниям, привозившим артистов на премьеры крупных голливудских картин. Больше удивило отсутствие собственных национальных звезд на красной дорожке главного кинематографического праздника года.

Однако и те немногочисленные кинематографисты, которые до «Пушкинского» доехали, не остались на показ, предпочтя просмотру документальной ленты Гейба Польски «Красная армия» – хлебосольный прием в Нескучном саду.

Вот тут и пригодились журналисты, заполнившие собою освободившиеся от гостей места в партере. Правда, сам Никита Сергеевич, как всегда, на показ остался и смотрел картину с большим интересом, время от времени отпуская очень точные реплики в адрес Вячеслава Фетисова, сидевшего неподалеку. Перед показом заядлый болельщик Михалков обратился к вице-спикеру Александру Жукову: «Нет, ну как тебе нравятся испанцы?». Символично, что в момент проведения чемпионата мира по футболу в Бразилии, где наша сборная традиционно не претендует на награды, МКФ открылся картиной, прославляющей наш отечественный хоккей, где россияне и сегодня одерживают сокрушительные победы.

Сама картина вызвала весьма неоднозначное впечатление. С одной стороны, много интересных нюансов, с другой – слишком большой упор на Фетисова в разговоре о легендарной пьете. Разговор вроде как о советском хоккее, о неповторимой уникальной системе Тарасова, о трагедии его ухода



Главный герой документального фильма «Красная армия» Вячеслав Фетисов

и диктатуре Тихонова. Есть и замечательные куски о дружбе, предательстве и прощении. Сам Вячеслав Александрович фильмом, похоже, доволен. Хотя в некоторых эпизодах министр спорта ведет себя довольно неучтиво по отношению к режиссеру. Также смущает и та небрежность, с которой автор фильма рассказывает о глобальных моментах нашей истории. Так, путч 1991 года, переворотивший ход всей европейской истории, по словам режиссера, состоялся 17 августа, а республик в Советском Союзе, по его мнению, было 16. При таких неточностях начинаешь сомневаться и в достоверности рассказа главного героя. Однако зал принял картину на ура, наградив авторов бурной овацией.

Конкурсный марафон начался с показа украинской ленты «Братья. Последняя исповедь». Очевидно, что безвкусный фильм был взят в конкурс исключительно в качестве толерантного жеста. Мол, искусство вне политики и мы всегда рады кинематографистам из «братской Украины». Будь картина стоящей – и вопросов бы не было. Но то, чем на протяжении двух часов пытались зрителей, сложно назвать искусством. Два брата-старика сводят друг с другом старые счеты. Заезжая миссионерка – проводник старой истории, выплывающей на свет ближе к финалу, до которого досидели отнюдь не все. Не мудрено, ведь автор Виктория Трофименко смакует отвратительные сцены старческого недержания, рвоты и прочие неприглядности, разбавляя все это поэтическими кадрами карпатской природы. Апофеозом для зрителя явилась сцена, в которой дамочка, проповедующая житие святых, стимулирует пенис умирающего от рака

старика, доводя его до семьяизвержения. Впрочем, художественные проблемы картины отнюдь не помешают ей получить какой-нибудь фестивальный приз. Ведь она же сделана на Украине.

Как всегда, не разочаровали японцы. Лента «Мой мужчина» режиссера Кадзуэси Кумакири – история юной Ханы и ее приемного отца. Дзюно подобрал в одночасье осиротевшую малышку на улице во время землетрясения. Любил и растил как родную дочь. Однако через 7 лет между девушкой и полным сил мужчиной возникает страсть, поглощающая все на своем пути. Чтобы продолжать быть вместе, любовники не останавливаются ни перед чем... Пронзительная игра актеров и подлинность страстей сразу определили картину в число зрительских фаворитов. Посмотрим, удастся ли провокативному жесткому фильму покорить сердца членов жюри.

Показ ленты Антона Корбейна «Самый опасный человек» превратился в настоящее паломничество. Все билеты были проданы еще за несколько дней до премьеры. Большинство зрителей пришли отдать дань любимому артисту Филиппу Сеймуру Хофману, сыгравшему в картине свою последнюю роль. И Хофман не разочаровал. Хотя сама картина не имела абсолютно никакого отношения к конкурсу. Прокатное коммерческое жанровое кино. Крепкое, сомнительное с точки зрения фабулы, имеющее место быть в кинотеатрах. Но причем тут фестиваль? Действие фильма разворачивается в Гамбурге. Начальник отдела по борьбе с терроризмом из Америки охотится на крупного поставщика средств для исламских экстре-

мистов. Вдруг в городе появляется подозрительный молодой человек – Иса Карпов, рожденный от чеченки и русского. Американским спецслужбам неведомы цели визита парня в Германию, однако слежка дает свои плоды. С помощью молодого исламиста спецслужбы намерены поймать крупную рыбу. Роль Исы исполнил российский актер Григорий Добрыгин, которого отнюдь не смутила сомнительность истории его героя. «Я ненавижу своего отца. Он был русским офицером и изнасиловал мою мать. Ей было 15, она умерла, когда меня рожала». Юноша утверждает, что не интересуется грязными деньгами своего отца, однако в Гамбург он приехал именно из-за них. Отсутствие логики повествования с лихвой компенсируется пафосом. Комментировать все это не хочется, да, наверное, и бессмысленно. Удивляет другое, что из столь сомнительных работ наших артистов почему-то раздувается событие, мол, какая честь, наши артисты снимаются в «импортном» кино. Да еще с такими артистами. Выбор материала – личное дело каждого актёра. А вот стране в случае с такой картиной гордиться особо нечем. И преподносить подобного рода работы в качестве достижения – довольно странно и нелепо. Это замечательно, когда российские артисты имеют возможность работать с иностранными кинематографистами. Досадно лишь, что пока их участие ограничивается лишь тем, чтобы играть русских проституток и бандитов, а теперь еще и хороших чеченцев, страдающих от «плохих русских». Что ж, вполне в тренде нынешнего времени. www.tribuna.ru

Мария БЕЗРУК

гастроли

«Шотландский перепляс» оказался не шуточным

В рамках Международного театрального фестиваля имени Чехова и Перекрестного Года культуры России – Великобритании-2014 в Москве прошли гастроли Шотландского балета. В центре внимания оказался балет Мэтью Боурна «Шотландский перепляс».

«Шотландский перепляс» – это, с одной стороны, долгожданное событие для российских зрителей, которые уже испытали восторг и потрясение от «Золушки», «Лебединого озера», «Спящей красавицы» и других постановок блистательного рассказчика танцевальных историй Мэтью Боурна. Но этот спектакль подарил и открытие неизвестной в России, но довольно престижной в Европе танцевальной труппы из Глазго – Шотландского балета, в исполнении которого москвичи и увидели «Шотландский перепляс». И сегодня это единственная труппа, которой хореограф разрешил танцевать свою постановку, так как всегда отказывал другим танцевальным компаниям.

«Шотландский перепляс» представляет собой оригинальный опыт прочтения классического балета «Сильфида», созданного почти 200 лет назад Бурнонвилем. Музыка Хермана Северин Левенскюльда не дает постановке пропитаться шотландским духом до конца, удерживая ее в рамках универсальности. Хореограф пытается заглянуть в мир молодых людей, которые не осознают последствия своих привычек к развлечениям с алкоголем и наркотиками. Но боже упаси подумать, что Мэтью Боурн предложил некое моральное в шотландском стиле. Ни намека. Просто типичная история из современной жизни, хотя форма ее подачи удивительно камерная и лиричная, окрашенная в шотландскую клетку.

Несмотря на то, что балету уже два десятка лет (Мэтью Боурн поставил его в 1994 году в труппе Adventures in Motion Pictures (AMP), а через 11 лет возобновил этот балет в новой компании «Нью Эдвенчерс»), он не стал менее актуальным и волнующим. Поначалу легкий, ироничный, к финалу он неожиданно для развеселившегося зрителя про-

зает драматизмом и правдой жизни. Равнодушие, безответственность, неспособность принимать другого таким, какой он есть, ведет к трагедии в жизни героя. Разрушенная любовь становится вечной мукой души, которая будет снова и снова возвращать его к утраченным чувствам, но уже не в мире людей, а в мире духов.

Мэтью Боурн не раз говорил, что танец его не интересует, если в нем нет истории. И в искусстве рассказчика ему нет равных. Но эти истории не были бы так заманчиво притягательными, если бы не удивительное чувство юмора, которое хореограф умеет подать ненавязчиво, как бы между прочим. Кажется, сам воздух сцены наполнен иронией и юмором. Художник Лез Бразерстон лишь подхватывает эту ироничную интонацию хореографа. В костюмах и интерьере квартиры – веселая гамма цветов в клетку. Молодые люди, главные герои и их друзья, полны энергии и выбрасывают ее в зал искренне и до конца. Они стремительно кружатся в рок-н-ролле, шотландских плясках, и мы видим характер каждого из них. Он улавливается в движениях, повороте головы, взмахах рук, прикосновениях... Парни и девушки соперничают друг с другом, пытаются увести партнеров своих лучших подруг и друзей. Соры сменяются перемирием и все заканчивается свадьбой любящих Джеймса (Кристофер Харрисон) и Эффи (Софи Мартин). Но вот беда. Джеймс принимает наркотики и в наркотическом сне ему является странная бесплотная девушка с крылышками, сильфида, которая хочет привлечь к себе его внимание. У нее тоже есть характер. В нее будто вселился бесенок. Она заколдовывает Джеймса, заставляя его следовать своим движениям и желаниям. И в день свадьбы опять появляется в окне и уводит влюбленного навсегда от молодой жены. Друзья пытаются удерживать его, но силы чарующей сильфида крепче.

Второй акт переносит зрителя в заброшенную подворотню города с оставленным кем-то автомобилем. Сюда, к племени духов, приводит своего избранника сильфида. Здесь все эфемерно, и зверушки, и просиющий угощения зайчик оказывают-

ся плюшевыми игрушками. Джеймс увлечен своей новой избранницей, пытается жить так, как живет ее «соплеменники». Но он смешон среди них, а проделки и щекотки новых друзей, которые так проявляют к нему свои чувства, его бесят и оскорбляют. Джеймс решает уйти из «племени», взяв под руку свою сильфиду. Но сильфида не может жить среди людей, она слишком не материальна. И тогда Джеймс берет большие ножницы и отрезает ей крылья. Сильфида с двумя кровавыми ранами на спине едва держится на ногах. Но Джеймс не замечает ее угасания и окровавленных рук. Под свадебный марш Мендельсона он вновь и вновь подхватывает свою возлюбленную под руку и, наконец, обнаруживает, что шагает один. Прозрение потрясает его. «Соплеменники» сильфида жаждут

мщения, они набрасываются на Джеймса и... Мы видим квартиру, в которой Джеймс и Эффи еще недавно были счастливы. Теперь она живет с другом Джеймса, а за окном мечется сам Джеймс, теперь крылатый дух, как его погитшая сильфида.

После московских спектаклей труппа из Глазго продолжила свои гастроли в Санкт-Петербурге на исторической сцене Мариинского театра. Гастроли проходят в рамках Международного театрального фестиваля имени Чехова и Перекрестного Года культуры России и Великобритании-2014, программа которого сулит еще много заманчивого. Например, участие в ней одного из самых интересных мастеров современной хореографии Рассела Маллифанта. ■

Елена ЛАРИНА



Сцена из балета «Шотландский перепляс»

СПОРТ

ЧМ-2014

Последний шанс

Во втором матче группового турнира наша сборная проиграла бельгийцам. Теперь как воздух необходима победа над сборной Алжира

Имя Юрия КУЗНЕЦОВА, одного из самых ярких советских форвардов 50-х – 60-х годов, блестящего организатора атак, игрока сборной СССР и московского «Динамо», заслуженного мастера спорта хорошо известно любителям футбола. Юрию Константиновичу уже за 80, но он до недавнего времени еще занимался с юными динамовцами, учил их главному – уменью мыслить на поле. Сейчас ветеран, которому только обидная травма помешала стать участником первого для сборной СССР чемпионата мира 1958 года, с удовольствием смотрит матчи бразильского мундиала, и охотно согласился комментировать их для нашей газеты.

– Позади две недели футбольного чемпионата мира. Есть и сенсации, и неожиданности, и вполне закономерные, ожидаемые результаты. Можно делать первые выводы. Главный из них, на мой взгляд, таков – средний уровень игры участников чемпионата заметно вырос. Сейчас откровенно слабых команд, заведомых аутсайдеров, которым предназначалась бы роль «мальчиков для битья», нет. Есть, конечно, безусловные фавориты, к которым я бы отнес, прежде всего, Бразилию, Германию и Голландию, но об их явном превосходстве над соперниками говорить не приходится.

Чемпионат начался интригующе. Меня, как форварда в прошлом, радует в первую очередь высокая результативность на старте чемпионата. Забывается много голов, голов красивых, как в результате высокого индивидуального мастерства футболистов, так и в результате многоходовых комбинаций. Примером тому великолепные голы уругвайца Луиса Суареса (кстати, тезки и однофамильца знаменитого испанского плеймейкера, обладателя «Золотого мяча» лучшего футболиста Европы 1960 года) в матче сангличанами, австралийца Кэйхила в матче с Голландией, Робина ван Перси в игре с испанцами и многие другие. Кстати, отличная игра австралийцев против «оранжевых» подтверждает мою мысль о выравнивании класса команд, заметном прогрессе мирового футбола. Свидетельство тому и матч Аргентина – Иран, в котором южноамериканцы лишь в добавленные арбитром минуты благодаря мастерству Леонеля Месси забили победный гол в ворота соперников, показавших вполне достойную игру. Кстати, аргентинцы, которых относят к числу фаворитов, выглядят пока не очень убедительно, хотя высокий класс этой команды сомнений не вызывает и ее возможности, конечно, очень велики.



Денис Глушаков (в центре), как и вся сборная России, очень старался. Но одного старания мало...

Да и ничья сборных Германии и Ганы (2:2) подтверждает мой вывод – немцы едва унесли ноги.

Из тех, кто отличился на первом этапе чемпионата, я выделил бы прежде всего сборные Германии и Голландии. И не только потому, что они добились разгромных побед соответственно над Португалией (4:0) и Испанией (5:1). Немцы, как всегда, привезли на чемпионат мощную, отлично сбалансированную, амбициозную, нацеленную на результат команду, которая сильна не отдельными звездами, а исключительной слаженностью действий, взаимопониманием, атлетизмом и быстротой.

Очень хороши голландцы. Не удивлюсь, если они, как и четыре года назад, окажутся в финале. Их безусловные лидеры – Робин ван Перси, Аррьен Робен и Уэсли Снейдер – сейчас в отличной форме. Каждому уже по 30 лет, и, наверное, нынешний чемпионат для них – последняя возможность выиграть «золото», сделать то, что не удалось их предшественникам – Круиффу, Неекенсу, Ренсенбринку, ван Бастену, Гуллиту, Райкаарду. У «оранжевых» для успеха

есть все – и атлетизм, и высокое индивидуальное мастерство, и опыт как самих игроков, так и их тренера – Луи ван Гала.

Хозяев мундиала бразильцев еще до начала чемпионата зачислили в фавориты номер один, чему удивляться не приходится, ведь речь идет о пятикратных чемпионах мира. Но пока той яркой ожидаемой от них игры я не видел ни в матче с хорватами, ни против мексиканцев. Мне кажется, что в нынешней бразильской команде нет ярких звезд, суперзвезд (их, впрочем, сейчас очень мало и во всем мировом футболе), таких, какими были легендарные Пеле, Диди, Вава, Гарринча, или представители более поздних поколений – Ромарио, Роналдо, Ривалдо, Роналдиньо. Я допускаю, что бразильцы, руководимые опытным тренером Луишем Фелиппе Сколари, уже привели свою сборную к победе в 2002 году, способны еще усилить игру. Они играют дома, им обеспечены неистовая поддержка трибун и, как показал матч с Хорватией, благосклонность судей, и все же я бы не стал называть их бесспорными фаворитами. Для этого пока нет оснований.

Хорошее впечатление оставляют французы во главе со своим лидером Каримом Бензема, и чилийцы. Приятно удивили костариканцы, уверенно обыгравшие и итальянцев, и уругвайцев, и досрочно обеспечившие себе выход в плей-офф. Неудача выступавших в этой же подгруппе англичан, впервые после 1958 года не сумевших преодолеть предварительный этап, доказывает, что британский футбол переживает серьезный кризис. Связан он, по моему, во многом с перенасыщенностью английской премьер-лиги иностранцами. Именно иностранцы составляют подавляющее большинство во всех ведущих английских клубах. Их хозяева предпочитают купить за рубежом готового классного игрока, нежели тратить время на поиск и воспитание своих талантов. Поэтому сильные клубы в Англии есть, а сильной сборной давно уже нет. А ведь было время, когда в английской премьер-лиге практически не было иностранцев, и именно тогда сборная Англии, в которой блистали такие звезды, как Бобби Чарльтон, Бобби Мур, Гордон Бэнкс, добивалась высоких результатов и была чемпионом мира.

Конечно, главной сенсацией бразильского чемпионата стала неудача чемпионов мира и двукратных чемпионов Европы испанцев, не пробившихся в плей-офф и потерявших разгромное поражение от голландцев. Правда, и раньше случалось, что команда, носящая титул чемпиона мира, уже по итогам группового турнира покидала мундиаль. Такое было, например, с бразильцами в 1966 году и французами – в 2002-м. И все же фиаско испанцев, проигравших первые два матча с общим счетом

1:7, буквально потрясла футбольный мир. Конечно, вечных чемпионов не бывает, и можно было предположить, что шестилетнее триумфальное шествие сборной Испании может в Бразилии завершиться. И все же такого провала этой сильной команды не ожидал никто. Видимо, ведущие ее игроки прошли пик своей карьеры, и команда в целом не выглядит той силой, которая еще недавно была способна сломить сопротивление любого соперника, игра ее заметно потускнела. Но даже при этом испанцы не должны были столь рано «вылететь» из турнира. Потенциал команды велик, и, если он не раскрывался, то речь должна идти о тренерских расчетах.

Теперь о том, что больше всего интересует наших болельщиков – о сборной России. Прежде всего, я хотел бы сказать, что, несмотря на обидную ошибку в матче с Южной Кореей, Акинфеев по-прежнему остается вратарем номер один нашего футбола, и трудную игру с Бельгией он провел достаточно уверенно. Что касается «ляпов», то они были у всех лучших советских и российских голкиперов, в том числе и таких, как Маслаченко, Кавказашвили, Дасаев. Только у Льва Яшина грубых промахов, насколько я помню, не было. Но то ведь был Яшин! В целом чувствуется, что наши футболисты действуют старательно, им не откажешь в работоспособности, большом желании добиться успеха. Но лицо явные позиционные промахи в обороне. А главное, огорчает отсутствие должной остроты в их действиях. Слишком много поперечных передач или пасов назад, замедляющих атаку. Нападающие мало пользуются обводкой, длинными пасами на выход, за спину защитникам противника. А без этого плотную оборону не взломать. Лучшие форварды отечественного футбола, такие, например, как Эдуард Стрельцов, Валентин Иванов, Эдуард Маркаров, Слава Метрелви, Олег Блохин, Игорь Численко, всегда смело обостряли игру, обязательно пользовались обводкой, быстрыми перемещениями, игрой в «стенку». Численко, например, хотя и был правым крайним, часто смещался в центр и бил издали. Именно так, в частности, он забил победный гол итальянцам на чемпионате мира 1966 года. Вот такой остроты не хватает форвардам и игрокам средней линии нынешней сборной России. Как результат – всего один забитый мяч в двух матчах. Конечно, поражение от бельгийцев серьезно осложнило задачу выхода нашей команды в плей-офф. Но шансы еще не потеряны. И надо надеяться, что такой опытный тренер, как Фабио Капелло, сумеет внести коррективы в игру команды, настроить ее должным образом на решающий матч со сборной Алжира, который необходимо обязательно выиграть. www.tribuna.ru

Записал Валерий АСРИЯН

решение недели

«Ростов» вышел в Европу

Обладатель Кубка России футбольный клуб «Ростов» решением арбитражного суда в Лозанне получил законное право участвовать в Лиге Европы. Напомним, что ранее «Ростов» за неуплату долгов не получил от РФС лицензию для участия в клубных соревнованиях УЕФА.

Право участия автоматически переходило к московскому «Спартаку», занявшему в чемпионате-2013/14 шестое место – следующее после гарантированного места в еврозоне. Решение РФС тоже было справедливым, ибо УЕФА мог провести аудиторскую проверку и строго наказать РФС за грешки «Ростова».

Но теперь все встало на свои места. Тем более что и «Спартак» не предпринимал никаких подвожных игр, чтобы оставить «Ростов» на обочине Лиге Европы. Победил спортивный принцип, подкрепленный и юридическими нормами.

Всегда бы так! **■**

Марина СТРАЖ

цифра недели

6 МЛН ТВИТОВ

болельщиков собрал матч Бразилия – Камерун. Пока это рекорд чемпионата. Бразильцы выиграли со счетом 4:1 и с первого места вышли из группы, где в 1/8 финала встретятся со сборной Чили. Самым обсуждаемым моментом встречи стал гол Фреда – после этого эпизода было отправлено более 146 тысяч твитов.

Следующими по популярности моментами стали второй и третий мячи в исполнении Неймара – 142 и 114 тысяча записей соответственно.

цитата недели

Владимир ЖИРИНОВСКИЙ, лидер ЛДПР:

«Я угадал счет матча Бельгия – Россия. 1:0 в пользу бельгийцев. Алжир наши разгромит – 2:0».

пьедестал недели



Сергей ШУБЕНКОВ

выиграл золотую медаль в беге на 110 м с барьерами на командном первенстве Европы по легкой атлетике, который прошел в немецком городе Брауншвейге.

«Могу сказать, что 13,20 – это хорошие секунды. – Прокомментировал свой успех Шубенков корреспонденту «Р-Спорт». – Хотел улучшить свой season best на этом старте, и у меня получилось выполнить эту задачу. Правда, здесь немного сложно было – ветер на стадионе гуляет, да и не жарко совсем. Зато я принес важные 12 очков нашей команде, и это главное!»

Сборная России заняла второе место вслед за хозяевами первенства континента немцами. Французы – третьи.



Вероника ПОПОВА

одержала победу на дистанции 200 метров вольным стилем в первый день третьего этапа престижной серии стартов Mare Nostrum, проходящего в Барселоне. Это первый подобный успех россиянок в нынешнем розыгрыше турнира.

Во второй день соревнований Дарья Устинова на 200-метровке на спине и Андрей Николаев на «полтиннике» брассом принесли сборной России еще две победы. Всего на счету россиянок в Барселоне три победы и семь третьих мест. А в целом на трех этапах в их активе 21 награда – три золотые, шесть серебряных и 12 бронзовых.



Абдусалам ГАДИСОВ

стал чемпионом России по вольной борьбе в категории до 97 килограммов. В финальной схватке двукратный чемпион Европы победил бронзового призера чемпионата мира-2013 Анзора Болтукаева. До этого дважды побеждал Болтукаев, в том числе в финале годичной давности, но в Якутске Гадисов взял убедительный реванш – 6:0.

Все призеры чемпионата России получили медали, инкрустированные бриллиантами и приличные денежные премии.

в блокнот болельщика

Группа А

Камерун – Хорватия – 0:4. Олич, 11. Перишич, 48. Манджукич, 61, 73. Камерун – Бразилия – 1:4. Неймар, 17, 35. Фред, 49. Фернандиньо, 84 – Жоэль Матип, 21.

Хорватия – Мексика – 1:3. Перишич, 87 – Маркес, 72. Гуардо, 75. Эрнандес, 82.

Группа В

Австралия – Голландия – 2:3. Кейхил, 21. Единак, 54 (с пенальти) – Робен, 20. Ван Перси, 57. Делай, 68.

Испания – Чили – 0:2. Варгас, 20. Арангис, 43. Австралия – Испания – 0:3. Вилья, 36. Торрес, 69. Мата, 82. Голландия – Чили – 2:0. Фер, 77. Делай, 90+2.

Группа С

Колумбия – Кот-Д'Ивуар – 2:1. Родригес, 64. Кинтеро, 70 – Жервиньо, 73.

Япония – Греция – 0:0. Япония – Колумбия – 1:4. Окадзак, 45+1 – Куадрадо, 17. Мартинес, 55, 82. Родригес, 90.

Греция – Кот-Д'Ивуар – 2:1. Самарис, 42. Самарас, 90+3 – Бони, 74.

Группа Д

Уругвай – Англия – 2:1. Суарес, 39, 85 – Руни, 75.

Италия – Коста-Рика – 0:1. Руис, 44. Италия – Уругвай – 0:1. Годин, 81. Коста-Рика – Англия – 0:0.

Группа Е

Швейцария – Франция – 2:5. Джемаили, 81. Джак, 87 – Жиру, 17. Матюиди, 18. Вальбуэна, 40. Бензема, 67. Сиссоко, 73. Гондурас – Эквадор – 1:2. Костли, 31 – Э.Валенсия, 34, 65.

Группа F

Аргентина – Иран – 1:0. Месси, 90+1. Нигерия – Босния и Герцеговина – 1:0. Одемвингие, 29.

Группа G

Германия – Гана – 2:2. Гетце, 51. Клозе, 71 – А. Айю, 54. Гьян, 63. США – Португалия – 2:2. Джоунс, 64. Демпси, 81 – Нани, 5. Варела, 90+5.

Группа H

Бельгия – РОССИЯ – 1:0. Ориги, 88. Южная Корея – Алжир – 2:4. Сон Хын Мин, 50. Ку Джа Чхоль, 72 – Слимани, 26. Халлиш, 28. Джабу, 38. Брахими, 62.

Бомбардиры

Неймар (Бразилия) – 4 гола. Бензема (Франция), Э. Валенсия (Эквадор), Ван Перси, Робен (оба Голландия), Мюллер (Германия) – по 3.

кумиры

Заколдованный корт



Быстротечна жизнь теннисистов. Елена Веснина уже вышла во второй круг турнира в Уимблдоне, а наше интервью состоялось в Париже на «Ролан Гарросе». Впервые за последние годы Елене ВЕСНИНОЙ – чемпионке прошлого «Ролан Гаррос» в парном разряде – в этот раз удалось пройти во второй круг турнира. Но на этом приятные метаморфозы закончились. По собственному признанию Весниной, турнир «Ролан Гаррос», несмотря на такие же грунтовые корты, как и в ее родном Сочи, остается для нее заколдованным кругом.

личное дело

Елена Сергеевна ВЕСНИНА – российская теннисистка, заслуженный мастер спорта России. Победительница 1-го турнира «Большого шлема» в парном разряде. Двукратная победительница Кубка Федерации в составе сборной России. Родилась 1 августа 1986 года во Львове (Украина). С семи лет живет и тренируется в Сочи. Рост 180 см, Вес 65 кг

Ежу понятно, что у Весниной расписана каждая минута и перед журналистами на «Ролан Гаррос» она уже отстрелялась, а тут я со своими вопросами, пользуясь тем, что мы с Леной – землячки. Обе из Сочи, волею судеб встретившиеся в Париже.

– Лена, вы превали на этом турнире «Ролан Гаррос» серию поражений в первом круге. Уже успех?

– Да, я была очень рада, что смогла пройти первый круг. И соперница у меня попала очень непростая для первого круга. В принципе, как всегда, на «Ролан Гарросе» простых соперниц не бывает даже в первом круге, поэтому я даже не удивилась. Я была рада, что смогла пройти первый круг, перебороть себя. Поражения во втором круге меня многому научит. Иде-то дали о себе знать нервы – очень хотелось выиграть, я пыталась себя завести. Но бывает, когда тебе это помогает, а бывает, когда опустошает. У меня случился именно второй вариант.



Тренеры-мужчины, особенно те, кто играл, скептически относятся к женскому теннису



– Несмотря на то, что и в Сочи, где вы выросли и много тренировались и тренируетесь, и в Париже на «Ролан Гарросе» грунтовое покрытие, у вас именно здесь, в Париже, возникают сложности...

– Для меня это секрет всей моей жизни. Верите? Я, когда впервые приехала на турнир «Ролан Гаррос» юниором, дошла до четвертьфинала. Это был мой первый турнир «Большого шлема» в жизни. Войти в четвертьфинал, когда до этого я вообще не играла юниорские турниры, потому что не было денег ездить на соревнования, – это что-то!

Я стояла где-то на 200-й позиции в 16 лет, и считала, что хорошо играю на грунте. У меня были результаты, были выигранные турниры, такие как двести тысяч и десятилетиями на грунте. Но «Ролан Гаррос» для меня – это какой-то заколдованный круг.

Я очень серьезно подхожу ко всем матчам, готовлюсь, тренируюсь, разбираю что

косточкам» игру соперниц, но у меня в Париже отчаянно не складывается. Поэтому на последнем «Ролан Гарросе» я была очень счастлива, когда выиграла первый круг. Думала, ну все, сейчас все поменяется. Томлянович – не самый страшный соперник в этой сетке.

Сейчас, когда столько сенсаций, можно обыграть любую соперницу, но я настраивалась серьезно на эту игру, надеялась, что наконец-то смогу сыграть здесь хорошо и пройти как можно дальше. Но, видимо, опять не в этом году. (Трустно улыбается.)

– В России, когда учат игре на грунте, тренеры требуют подкручивать мячи. А здесь мячи летят прямо и быстро, как пули...

– Испанская школа именно так и играет. Они больше используют вращение. У нас Света Кузнецова обладает такой манерой игры, а все остальные играют в агрессивной манере. Несмотря на дождь, мы здесь играли в достаточно быстрый теннис. Если сравнить с Португалией, где мы просто закапывались в грунт по колено, и розыгрыши длились по 10–12 ударов, в Париже все было достаточно быстро. И Томлянович, и я стремились как можно быстрее закончить розыгрыши. Мне кажется, на кортах Шатриэ и Ленглен грунта побольше. Я давно заметила, что на «Ролан Гарросе» корты отличаются быстрым отскоком.

– В Сочи вы с какой школой больше общаетесь – Кафельникова или Олимпийского резерва в Адлере?

– Больше со школой Кафельникова. Я в Сочи начала на Ривьере. Потом была в группе у Кафельникова, а после тренировалась у многих тренеров. А в Адлере периодически наезжала к Татьяне Валентиновне Зининой и тренировалась у нее в академии. У нас в Сочи известная проблема – нехватка залов.

– Стати, почему, на ваш взгляд, в Сочи не используется практику, которая существует у французов – класть грунт на синтетическое покрытие? Это же позволяет пользоваться кортами круглогодично...

– А что у нас вообще используется должным образом? Что делается? Я, если честно, ничего не вижу, кроме того, что появится хоть какая-то база в Олимпийском парке на месте конькобежной арены. Надеюсь, что там что-то получится. Пока одни разговоры.

– То есть «Адлер Арену» точно отдадут теннисистам?

– Да, сказали, что это будет теннисный центр со значительным числом кортов – 8 или 9. И все под крышей, в огромном зале. Здорово, если сделают именно так.

– «Ролан Гаррос» позавидно. А что впереди?

– Грунтовый сезон заканчивается. Начинается травяная. Постараемся с Катей (Екатериной Макаровой. – Ред.) сыграть пару. После Майами мы неудачно сыграли два турнира на грунте и надеемся, что получится набрать форму и почувствовать игру. После «Ролан Гаррос» я заявила на турнир в Исбуэне и на Уимблдон. Потом буду корректировать календарь и, может быть, что-то еще сыграю.

– Кто вас сейчас тренирует?

– Андрей Чесноков. Но основной тренер у меня папа, а Андрей как «воскресный папа». (Смеется.)

– Почему?

– Скажем так, Андрей – не самый ответственный тренер в туре. Но его надо понять. Я его приняла таким, какой он есть, и мне нравится с ним работать. В принципе, результатов мы достигаем, а это главное. А то, что я проиграла во втором туре «Ролан Гаррос», сама виновата. Так сложилось. Значит, так суждено.



Радость победы слаженной пары – Елена Веснина и Екатерина Кузнецова

– А где Андрей вас тренирует? В свое время он приезжал в Сочи...

– Да, одно время он приезжал в Сочи. Сейчас со мной он никуда не ездит. Был только в Риме и сейчас в Париже. В Париже – само собой, потому что у него здесь квартира и дела. А мотаться по турнирам Андрей со мной не может – у него много детей, он должен оставаться с ними. Хотя он ездил бы с удовольствием. Зато со мной всегда мой папа – человек, который меня никогда не подведет.

– Не пробовали тренироваться у других тренеров?

– Пробовала работать с Андреем Ольховским, с Лешей Агеевым... Но что-то не устраивало в подходе, по человеческим качествам – такое тоже часто бывает. Это непросто – найти тренера, который бы тебе реально помогал. Многие хотят получить работу тренера, возможность попутешествовать, но тех, кто может реально что-то дать, чем-то пожертвовать, – таких немного.

– Лена, а что, если с женщиной-тренером поработать? Ваши коллеги отмечают, что их подход к тренировкам очень отличается от мужского.

– Действительно, тренеры-мужчины, особенно те, кто играл, скептически относятся к женскому теннису. Им кажется, что это очень легко – выйти и сыграть. Я уверена, что подожди я к Андрею (Чеснокову. – Ред.), скажи ему, что Томлянович здорово подавала, давила на меня, услышу: «Она тебя давила?! Не смеши! Пару раз удачно попала, и все!»

– Катю Макарову много лет тренирует Евгения Александровна Манюкова. Она Кате как вторая мама. Там совсем другие отношения. Но такого тренера надо найти!

– Соглашусь, у нас есть хорошие тренеры-женщины, но опять же, какая женщина будет развезать по стране и миру десять месяцев в году? У нее семья, дети... Тратить свое время на другую девочку в надежде, что она когда-нибудь войдет в первую десятку мирового рейтинга и выигрывает турнир «Большого шлема»? Для этого тренер должен прежде всего поверить в своего игрока, как Евгения Александровна Манюкова поверила в Катю Макарову. Она вкладывает в Катю все, что может. И Катя дает результат. Конечно, не всегда. Когда не получается, Катя начинает плакать – тренер ее успокаивает, Катя начинает кукуиться – тренер ее подбадривает.

Мужчины такого не могут дать, но, с другой стороны, если уж занимаешься теннисом, будь готова к таким стрессам, к таким поражениям. Если не верить в себя, если быть пессимистом, то через полгода можно повесить ракетку на гвоздик и сказать себе: «Не могу больше! Накушалась...» Но теннис тем и прекрасен, что есть следующая после неудачи неделя, и всегда можно заново научиться играть... www.tribuna.ru

Беседовала Наталья КОПОСОВА, специальный корреспондент «Трибуны» ПАРИЖ

ЧМ-2014

Помоги нам, «Бутса Удачи»

«Бутса Удачи», к которой уже прикоснулись сотни тысяч российских болельщиков, выставлена в Доме России – Casa da Russia, открывшемся на время проведения чемпионата мира по футболу в Музее современного искусства в Рио-де-Жанейро. Там российские болельщики в Бразилии смогут продолжить натирание «Бутсы», передав таким образом частичку своей удачи игрокам сборной России.

Как известно, многие футболисты на удачу тщательно натирают свои бутсы перед игрой и совершают символическое натирание после забитых мячей. Акция «Бутса Удачи», организованная по инициативе клуба болельщиков сборной России «Россия Объединяет», стартовала в Санкт-Петербурге накануне товарищеского матча Россия – Словакия. Первыми «Бутсу Удачи» потеряли главный тренер сборной России Фабио Капелло и полузащитник Роман Широков. Оба с воодушевлением отнеслись к инициативе болельщиков и выразили надежду, что «Бутса» действительно принесет дополнительную удачу сборной России на чемпионате мира в Бразилии.

«Бутса Удачи» была выставлена в Москве на стадионе «Локомотив» во время матча Россия – Марокко, а потом совершила путешествие по спортивным школам и соревнованиям Санкт-Петербурга. В общей сложности «Бутсу Удачи» потеряли уже почти 300 000 человек.

Ограбили семью Райта

Бывший игрок сборной Англии Иан Райт вынужден был покинуть чемпионат мира, где он работал на телевидении в качестве эксперта. На семью Райта в Лондоне было совершено нападение.

В дом ворвались четверо неизвестных и угрожали ножом жене и детям. После того как грабители заполучили драгоценности и деньги, они скрылись. Жена Нэнси и дети не пострадала.

Узнав о происшествии, 50-летний Райт вылетел из Рио-де-Жанейро домой.

«Спартак», пригласили Очоа

Голкипер сборной Мексики Гильермо Очоа уже стал открытием чемпионата. Он единственный на мундиале, кто два матча подряд сыграл на ноль, а в поединке с бразильцами и вовсе творил чудеса.

Мексиканским вратарем тут же заинтересовались «Барселона», «Арсенал» и «Ливерпуль». Очоа играет в слабом французском клубе «Аяччо», который в минувшем сезоне покинул высший дивизион французского чемпионата. Очоа свободный агент и может распоряжаться своей карьерой, как хочет. Московский «Спартак» в поисках голкипера. Почему бы не пригласить Очоа? Он в миг стал бы любимцем болельщиков красно-белых.

Болели до смерти

Сборная Бельгии обеспечила себе выход в плей-офф, обыграв в группе Н сборные Алжира и России. В Брюсселе установлено несколько больших экранов, по которым можно наблюдать игру национальной сборной на чемпионате мира.

Один из фанатов, праздную победу Бельгии, забрался на скульптуру льва возле фондовой биржи, и свалился оттуда. Беднягу увезли в больницу, но спасти жизнь ему не смогли. Несколько сердечных приступов с летальным исходом зафиксированы в Аргентине, Мексике, Чили, Бразилии, хотя сборные этих стран не дают болельщикам повода расстраиваться.

Допинг вне игры

До начала чемпионата были взяты допинг-пробы у 800 футболистов, попавших в расширенные списки своих сборных.

Самое приятное то, что все они дали отрицательный результат. Но уже после второго тура группового турнира ползали слухи, что не все чисто в сборной Коста-Рики. Мол, не может сохранять такую бешеную работоспособность и скоростную выносливость команда, играющая в тяжелых климатических условиях – плюс 30 жары и высокая влажность. Но скорее это слухи да ворчанье завистников – сборную Коста-Рики считали «малышником для битвы», а она без проблем вышла в плей-офф.

Подлог не прошел

Главного тренера «Эвертона» Роберто Мартинеса уличили в «мелком мошенничестве». По дружбе Мартинес отдал свою аккредитацию не аккредитованному на чемпионате человеку и того задержала полиция на открытой тренировке сборной Голландии.

Мартинес работал на мундиале в качестве эксперта одного из телеканалов. Теперь тренеру «Эвертона» придется, как простому смертному, наблюдать за играми с трибуны. И за свой счет. А задержавшие «подставное лицо» полицейские получили благодарность за бдительность.

Рекорд возле «ящика»

Встреча второго тура группового этапа чемпионата мира между сборными Бельгии и России, несмотря на довольно скучный характер игры и невысокие скорости, собрала самую большую аудиторию в истории телеканала RTBF, который вещает в Бельгии для франкоязычной территории страны, сообщает официальный «Твиттер» ФИФА.

О точном количестве телезрителей не сообщается, однако известно, что прежний рекорд был установлен во время первого матча сборной Бельгии с командой Алжира. Тогда за поединком наблюдало почти 1,5 миллиона зрителей.

Ажиотаж бельгийцев понятен – они ждали победы от своей команды и дождался ее. Но бразильские зрители на трибунах кричали обоим командам, что это не футбол, что так играют только во второй лиге.

Мария БЫКАНОВА
(По сообщениям информантов)

СПОРТ

сильные духом

Подари жизнь



«Люди ради людей» – так называется благотворительная акция, в рамках которой в зале «Дружба» Олимпийского комплекса «Лужники» прошел необычный футбольный матч. Его главными участниками стали те, кто перенес трансплантацию донорских органов.

В составах, вышедших на поле команд с символическими названиями «Надежда» и «Дружба», были также родственные доноры – люди, отдавшие свои органы ради спасения близких, врачи-трансплантологи. Один из организаторов акции, заведующий кафедрой лечебной физкультуры и спортивной медицины Первого МГМУ имени И.М. Сеченова, президент Общероссийской общественной организации «Национальный альянс медицины и спорта «Здоровое поколение», профессор Евгений АЧКАСОВ в интервью нашему корреспонденту рассказал о целях проведенной акции, проблемах отечественной трансплантологии и зарубежном опыте в этой области.

– Прежде всего хочу сказать, что подобную акцию мы проводим уже в третий раз. В этом году при поддержке гранта Президента РФ для некоммерческих организаций. Средства гранта на наш социальный проект выделены Общероссийской общественной организацией «Лига здоровья нации». Организаторами акции, наряду с нашим альянсом были Первый МГМУ им. И.М. Сеченова и Российское трансплантологическое общество.

Между прочим, мы с заведующим кафедрой трансплантологии и искусственных органов нашего вуза академиком РАН Сергеем Владимировичем Готье были капитанами вышедших на поле команд, а приз лучшего игрока матча получил Максим Гуляев из Санкт-Петербурга, который 2,5 года назад перенес трансплантацию сердца.

Задача акции заключается в привлечении внимания людей к проблемам трансплантологии, которые невозможно решить без поддержки общества. Чем больше людей будет знать об этих проблемах, тем больше шансов, что в стране сформируется положительное отношение к органному донорству, без которого невозможно развитие отечественной трансплантологии и создание эффективной системы донорства органов. Сейчас в Госдуме завершается процедура согласования федерального закона РФ о донорстве и трансплантации.

– Евгений Евгеньевич! Люди, перенесшие трансплантацию донорских органов, очевидно, нуждаются в особом внимании, особом подходе...

– Да, конечно. Они нуждаются как в социальной, так и в физической реабилитации. Люди с трансплантированными органами не должны выглядеть в глазах других людей неполноценными или инвалидами только потому, что у них есть донорский орган. Общество должно понимать, что это абсолютно полноценные люди, которые могут вести совершенно нормальный образ жизни, работать, заниматься спортом, создавать семьи и рождать детей. Но и сами люди с пересаженными органами обязаны осознавать свои возможности, а для этого, безусловно, двойная поддержка и система их медико-социальной реабилитации. Большую роль в физической реабилитации играют физкультура и спорт. Конечно, прежде чем начинать активные занятия спортом, нужно получить разрешение врача. Он определит, можно ли человеку заниматься спортом, и каким именно видом. Но в большинстве случаев особых ограничений врачи не накладывают. И даже с электрокардиостимулятором можно заниматься бегом на длинные дистанции, вплоть до марафона. А сколько людей с трансплантированными органами, имплантированными кардиостимуляторами выдерживают большие нагрузки в быту, занимаясь хозяйством, работая в саду или на огороде! Многие активно занимаются спортом. Например, в 2008 году бывшему игроку футбольных команд «Локомотив» (Москва) и «Амка» (Пермь) Денису Клебанову сделали операцию по пересадке почки. Чувствует он себя вполне нормально, по его же собственным словам, может выдерживать большие нагрузки, активно занимается спортом, фитнесом. Он был участником всех трех футбольных матчей, прошедших в рамках акции «Люди ради людей», и, глядя на него, порой кажется, что никакой операции у него не было, и он так же быстр и подвижен, как и раньше. Я должен подчеркнуть, что донорских органов не хватает, а очереди в листе ожидания донорского органа значительны. Причины дефицита столь нужных для трансплантации органов очевидны. В том числе это и недостаточная пропаганда донорства, и отсутствие соответствующих масштабных социальных проектов.

В последние годы активно реализуется государственная программа по развитию трансплантологии. Трансплантационная хирургия в мире развивается настолько быстро, что число трансплантаций достигло 40 тысяч в год. В России их проводится в год более 1,5 тысячи, однако потребность значительно выше. При этом число доноров на 1 миллион населения в России составляет всего 8–9, в то время как, например, в Испании – более 40.

– Знаю, какую сенсацию вызвала в 1967 году первая в мире операция по пересадке сердца, выполненная южноафриканским хирургом Кристианом Барнардом, который, кстати, был учеником выдающегося советского ученого, основоположника мировой трансплантологии Владимира Петровича



Бобслеистка Ирина Скворцова – образец спортивного мужества

Демикова. Тогда операция Барнарда, наверное, казалась чудом...

– Да, трансплантология, в том числе и наша, отечественная, с тех пор продвинулась далеко вперед. К концу 1967 года в мире было выполнено всего несколько десятков трансплантаций печени, причем продолжительность жизни реципиентов не превышала 12 месяцев. В наши дни количество пересадок различных органов исчисляется тысячами, а срок жизни реципиентов существенно не отличается от среднестатистического. Надо сказать, что в ряде российских медицинских центрах операция по трансплантации выполняется в таком же объеме, как в Европе. Одна из главных проблем трансплантологии – растущий диспаритет между потребностью в донорских органах и их реальным количеством. Для удовлетворения потенциальных реципиентов в проведении трансплантационных операций необходимо иметь от 30 до 40 доноров в год на 1 миллион населения. В большинстве стран годовое количество доноров значительно ниже и только в греческой части Кипра и в Испании оно достигает 32–36 доноров.

– И даже существует такое понятие, как «испанское чудо»...

– Это «чудо» стало возможным благодаря совместной целенаправленной работе системы здравоохранения, СМИ и национального трансплантационного объединения в рамках государственной программы по донорству, принятой в 1989 году. На сегодняшний день существуют два основных пути для преодоления недостатка в донорских органах и превращения потенциальных доноров в реальных. Первый путь – использование так называемой испанской системы, когда наряду с действием презумпции согласия активную позицию в пропаганде донорства органов наряду с обществом занимает церковь. Кстати, хотелось бы, чтобы и наша церковь была бы более активной в этом важном вопросе, объясняя верующим благородные цели донорства. Второй путь, приобретающий все большую актуальность в странах с презумпцией несогласия, – это проведение различного рода социальных акций, стимулирующих людей к донорству. Одной из таких акций социальной направленности являются Трансплантационные спортивные игры, демонстрирующие полную ментальную, физическую и социальную реабилитацию пациентов, которые обрели вторую жизнь благодаря высокой эффективности трансплантационных методов лечения и, конечно, благодаря донорам, жертвующим своими органами ради спасения человеческой жизни.

Значение этих Игр для формирования положительного общественного мнения подтверждает тот факт, что после проведения Трансплантационных игр в Манчестере, за которыми наблюдало 160 миллионов зрителей, число лиц в Великобритании, согласившихся стать донорами, увеличилось более чем на треть. Открытие первых летних Всемирных Трансплантационных игр (ВТИ) состоялось 20 августа 1978 года в английском городе Портсмуте и в них участвовали 99 реципиентов. В последующем ВТИ стали проводиться регулярно 1 раз в 2 года, и в Играх 2003 года в Нанси уже участвовали 1500 реципиентов из 55 стран, которые соревновались по 46 видам спорта. А сейчас Международная трансплантационная федерация объединяет национальные федерации более чем 70 стран и число это, не сомневаюсь, будет расти.

– Очевидно, важны не только спортивные, но и медицинские аспекты этих состязаний, не так ли?

– Безусловно. Исследования, проведенные в Американском колледже спортивной медицины, показали, что реципиенты донорского сердца могут переносить длительные интенсивные физические нагрузки. В результате правильно организованных тренировок они достигают такой степени физической готовности, которая может превосходить возможности обычного здорового человека. Например, жизнь 28-летнего Марка Блэка была спасена с помощью пересадки сердца и обоих легких. Через 5 лет после упорных, интенсивных тренировок он принял участие в Трансплантационных играх Канады, соревнуясь в беге на 5 километров и

волейболе. Линда Моррисон в возрасте 7 лет перенесла в 1994 году трансплантацию донорского сердца, а в 2006 году ей пересадили почку от матери. Уже через 3 года, настойчиво тренируясь, она участвовала в Британских трансплантационных играх и завоевала 3 золотые медали в плавании.

Трансплантационные игры в последнее время превратились в праздничные шоу с широким участием известных спортсменов, звезд эстрады и политиков. Есть данные о том, что в тех странах, где проводятся Игры, происходит резкое (в 3–4 раза) возрастание донорской активности. Уникальным явлением стала организация Всемирных детских трансплантационных игр. Интересна история их создания. В 1994 году семилетний американец Николас Грин вместе с родителями приехал на отдых в Италию. При нападении грабителей, которые хотели забрать у семьи Гринов машину, мальчик получил тяжелое ранение с последующим развитием комы и смертью головного мозга. Его родители дали согласие на то, чтобы его органы были использованы для лечения семи тяжелобольных итальянских детей. В то время в Италии трансплантологическое донорство проводилось очень редко, но этот случай произвел такое сильное впечатление на все население страны, что привел к трехкратному увеличению количества трансплантаций в Италии, которая вышла по этому показателю на второе место в Европе после Испании. Имя Николаса Грина было присвоено многим госпиталям, школам, улицам, паркам в Италии, а в США был организован фонд Николаса Грина для ежегодного поощрения особо талантливых детей. Такая реакция общества получила название «эффект Грина».

– Участвуют ли представители России в Трансплантационных играх?

– К сожалению, российские спортсмены – реципиенты донорского сердца (все они являются пациентами выдающегося российского врача-трансплантолога, академика РАН и РАМН Валерия Ивановича Шумакова, которого, к сожалению, уже нет в живых) лишь однажды участвовали в ВТИ. Было это в далеком 1990 году. Российская команда завоевала тогда почетный спортивный кубок. Однако Россия испытывает серьезный дефицит донорских органов, что связано с недопониманием в обществе проблемы донорства. Изучив международный опыт пропаганды донорства органов, а также достижений и возможностей современной трансплантологии, можно сделать вывод, что Трансплантационные спортивные игры – важное средство привлечения донорских органов. Поэтому у нас, как это практикуется в других странах, надо регулярно, ежегодно проводить свои, национальные Всероссийские игры, привлекая к ним внимание широкого круга заинтересованных лиц и общественности. И, конечно, наша страна должна обязательно делегировать своих представителей на Всемирные и Европейские игры. Завоеванные ими медали подтвердят высокий авторитет отечественной трансплантологии и спортивной медицины, направленной на сохранение здоровья нации. Участники Игр – необычные люди, и их уникальность заключается в том, что они, несмотря на отсутствие того или иного жизненно важного органа, могут выполнять большую физическую нагрузку благодаря успешно выполненной трансплантационной операции.

– Кто допускается к участию в Трансплантационных играх?

– Их участниками могут стать реципиенты в возрасте от 4 до 80 лет, которым была сделана трансплантация каких-либо органов – сердца, почки, печени, одного или двух легких, костного мозга или поджелудочной железы. Такие виды спорта, как легкая атлетика, плавание, боулинг, теннис, футбол, гольф, волейбол, велоспорт, позволяют любому участнику проявить свои спортивные способности. Когда-то основатель современного олимпийского движения барон Пьер Кубертэн сказал вошедшие в историю Олимпизма слова: «О спорт! Ты – мир!» Перефразировав это высказывание, я бы сказал так: «О спорт! Ты – жизнь!» И пример спортсменов с пересаженными органами показывает, что это действительно так. www.tribuna.ru

Лана АСРИЯНЦ

ЧМ-2014

Яя Туре в трауре

Полузащитник сборной Кот-Д'Ивуара и английского «Манчестер Сити» Яя Туре до сих пор остро переживает смерть родного брата и винит руководство клуба за то, что его не отпустили навестить умирающего.

«Я ничего не смог сделать полезного для брата в последние недели его жизни. По окончании сезона я планировал провести с ним четыре-пять дней, и только потом отправиться на подготовку к чемпионату мира, но руководство «Сити» не позволило мне и этой малости. Я праздновал чемпионство в Абу-Даби, в то время как брат умирал в больничной палате. Теперь я виню себя за то, что не настоял на своем и не заставил руководство «Сити» с уважением отнестись к моей ситуации.

Новость о смерти брата стала шоком. Мы были с ним очень близки. Мы всегда держались вместе. К счастью, у меня есть старший брат Коло, который всегда найдет для меня слова утешения, призывая оставаться сильным», – цитирует Яя Туре France Football.

В Москву через Рио

В Доме России в Рио-де-Жанейро состоялась презентация, посвященная подготовке Москвы к проведению матчей мирового первенства 2014 года и Кубка конфедераций 2014 года.

Основным спикером выступил руководитель Департамента физической культуры и спорта города Москвы Алексей Воробьев. В пресс-конференции приняли участие генеральный директор оргкомитета «Россия-2018» Алексей Сорокин, генеральный директор ОАО «Лужники» Александр Пронин и бывший капитан сборной России, игрок «Челси», «Динамо» и «Локомотива» Алексей Смертин.

Игры предстоящих турниров в Москве, напомним, примет стадион ФК «Спартак» и легендарная арена «Лужники». В конце 2013 года началась полная реконструкция арены в рамках подготовки к чемпионату мира. На территории стадиона будут построены два здания Международного вещательного центра и реконструированы тренировочные футбольные поля для команд – участниц мирового первенства.

Не для всех мундиаль в радость

Прошли две недели чемпионата, а многие жители Сан-Паулу до сих пор протестуют против затрат государства на мундиаль. У одного из протестующих обнаружили пистолет.

Полиция расследует этот инцидент и проверяет этого мужчину на принадлежность к правоохранительным органам. Местные СМИ сообщают, что в центре города были слышны выстрелы, а специальные силы полиции для разгона акции протеста применили шумовые гранаты.

Слово мужа – закон

У мужчин Саудовской Аравии, понятно, не забалуешь. Они жестко контролируют своих жен. На время чемпионата мира строгие блюстители семейных ценностей придумали для своих благоверных некий свод правил.

Например, жена обязана предупредить мужа о походе по магазинам, в гости, в салон красоты, прачечную, на встречу с подругой не позже, чем за два часа до начала любого матча чемпионата мира.

Поездки, требующие длительного времени, могут быть запланированы только на свободные от телетрансляций дни.

Лукаку спас королеву

Королева Бельгии Матильда опростоволосилась, поздравив с забитым голом в ворота сборной России не того футболиста.

По окончании встречи король Филипп и королева Матильда встретились с игроками сборной. Королева произнесла поздравительную речь в адрес команды и автора единственного гола нападающего Ориги, но перепутала футболиста с другим темнокожим игроком команды – Ромелу Лукаку, который в ходе матча был заменен как раз на Ориги.

Лукаку спас королеву, с улыбочкой указав на настоящего героя матча.

Гана сердится

Президент Ассоциации футбола Ганы Квези Ньянтанки заявил о том, что будет подавать в суд на издание The Telegraph, обвинившее ассоциацию в том, что национальная команда Ганы якобы планирует провести несколько договорных матчей после завершения чемпионата мира.

«Смысл данной информации совершенно не соответствует действительности», – цитирует Ньянтанки BBC. Ассоциация футбола Ганы обратилась за помощью в полицию с просьбой расследовать предъявленные обвинения.

Вернулись «под щитом»

Первой на родину вернулись экс-чемпионы мира сборная Испании. «Красная фурия» потеряла кокрушительное фиаско, набрав в групповом турнире всего три очка.

В аэропорту Мадрида команду никто не встречал. Оно и к лучшему – если бы встречали, то явно не с пирогами. Хорошо, что обошлось без «суда Линча». До чемпионата болельщики Испании, веря в свою сборную, все-таки протестовали против слишком завышенных призовых в случае победы испанцев в чемпионате. Футболистам обещали по 750 000 евро каждому.

Интересно, а штраф за провал был предусмотрен?

Андрей ЛИПОВЕЦКИЙ
(По материалам информагентств)

ВЫХОДНОЙ ДЕНЬ

путешествия

Детям наливать в первую очередь



Энотуризм, или посещение региональных виноделен, стало новым массовым увлечением испанцев. На дегустации лучших вин теперь отправляются целыми семьями: самые маленькие едут в колясках, а дети 6–7 лет уже говорят о «букете» и послевкусии.

Синие горы, розовые долины

По словам местных жителей, Мурсия, столица одного из самых известных винодельческих регионов Испании, «не слишком велика, чтобы быть шумной, и не слишком мала, чтобы быть скучной». Из достопримечательностей здесь старинная католическая, в которой установлены «экодружественные» молебные свечи (бросаете 20 евроцентов в машинку, и одна из электрических свечек автоматически загорается, чтобы через некоторое время также автоматически погаснуть). Есть еще более красивое казино в псевдомавританском стиле, с собственным библиотечным залом, позолоченной бальной комнатой и крытым патио с греческими статуями. В витринах казино, выходящими на улицу, сидят старички и закрываются от прохожих внушительными El Pais.

На этом по большому счету и заканчиваются основные «культурные» памятники Мурсии. Зато местные винные «достопримечательности» куда как интереснее: ведь это единственная испанская область, в которой находится сразу три винодельческих округа национального значения – Хумийа, Буйас и Йекла. Располагаются винодельни посреди синих гор и пронзительно-розовых долин, напоминающих картины уже сильно больного Ван Гога.

– Это миндаль цветет, – безразлично прокомментировала Гарсия Гайего из местного департамента туризма. – Он сначала розовый, потом постепенно становится белоснежным, а потом уже и зеленые листья открываются.

Кажется, что Мурсию благословил какой-то слишком щедрый средиземноморский бог. Морей здесь целых

два (собственно, Средиземное и так называемое Внутреннее). Овощей и фруктов здесь собирают так много, что регион даже прозвали «огородом Испании».

Но еще чуть-чуть, и «огород» окончательно станет винной столицей: так называемый «энотуризм» в последние годы развивается невиданными здесь доселе темпами.

Еще несколько лет назад никто и не думал о любителях вин как о серьезной экономической силе. Вся деятельность девятиста местных «бодег» была направлена исключительно на высокодоходный экспорт. Ветер перемен лишь пять лет назад, когда стало понятно, что туристы все чаще прибывают в Испанию исключительно с целью дегустаций, гастрономических обедов и длительных прогулок. Тогда-то фабрики и стали организовывать специализированные маршруты, прозванные в народе «винными дорогами». Результаты затраченных усилий не заставили себя ждать: в 2012 году винодельни посетили уже почти полтора миллиона туристов.

Стандартные путешествия обычно включают посещение винодельни (чаще всего одной, так как на вторую у большинства «сил» уже просто не хватает), собственно дегустацию, затем обед в местном ресторане и прогулку по достопримечательностям (церковь, парк, музей – на выбор). Из Мадрида, к примеру, стартует Wine bus, который каждую субботу за умеренную цену (30–40 евро на человека) отвозит энотуристов на одну из ближайших виноделен.

Из Карфагена в винодельню

Однако испанский энотуризм – явление пока еще очень и очень молодое. Вот и первое, по-настоящему большое корпоративное событие, объединившее соперничающих производителей мурсийского вина, произошло только месяц назад. Битва за потребителя на первой выставке винного туризма (Wine Tourism Fair) обошлась без крови. Разве что десяток-другой бокалов ненароком разбились.

«Мы хотим познакомить с культурой вина как можно более широкую публику», – признается винодел Хуан Педро Мунос. Местные вина, использующие популярный испанский сорт винограда Монастрель, славятся своим новаторским характером. Дополнительная приманка для посещающих фабрику туристов – находящийся неподалеку средневековый замок Йекла и гора Монте Араби. Пик славы как своими прекрасными видами, так и пещерами с рисунками первобытных людей. «Раньше к нам приезжали только испанцы, голландцы и англичане. Но в последнее время наблюдается значительный приток русских туристов, серьезно интересующихся винами. Что удивительно, русские приезжают уже довольно подготовленными. Они часто интересуются только нюансами – с какими блюдами то или иное вино лучше сочетать, как хранить, и т.д.»

«Мы организуем поездки по местным «бodegaм» с 2005 года», – рассказывает Хуан Гардиола, президент Хумийа, самой известной в Мурсии «винной дороги». Хумийа со всех сторон окружена горами, так что в долине царит особый микроклимат, позволяющий создавать известные на всю Испанию вина. После дегустации туристы обычно отправляются в одноименный замок с прекрасным горным видом. «Мы начинали с «объединения» одиннадцати производителей. Сейчас в нашей «дороге» участвует уже 23 винодела. К нам часто «заворачивают» туристы из расположенной неподалеку Картахены (римляне называли Новым Карфагеном). Там останавливаются круизные лайнеры, и туристы, высаживающиеся на берег, отправляются к нам на музыкальные вечера с дегустацией. В последнее время появились и русские клиенты: многие из них – владельцы домов на побережье Коста Бланка».

«Наше преимущество состоит в том, что практически весь виноград мы собираем вручную, без использования машин. Это позволяет сохранить его вкусовые качества», – считает Альфонсо Гарсия, менеджер

винодельни «Монастрель» в Буйасе. Этот район – самый высокогорный (на сайте компании гордо вывешены снимки виноградных полей в снегу) и к тому же – самый многообещающий с точки зрения профессиональных энологов. Эксперты отмечают, что местный горный климат способствует созданию более освежающих, чем у соседей, вин. Из развлечений регион предлагает посещение единственного в Мурсии музея вин.

Попробуй, это вкусно

– Привет, малыш! Давай пять! – озорно приветствует Трини Мартинес, экскурсовод по хумийской бodega Сан Исидоро, одного из самых маленьких своих «винных туристов» по имени Пабло. – Ты за кого болеешь?

– За «Реал Мадрид», – почему-то наспившись, отвечает мальчик.

– О, и я тоже! – Трини «дает пять», и тут же, посерьезнев, начинает рассказывать про методы сбора винограда и про важный первый отжим.

Группа, собравшаяся ранним мартовским утром на фабрике вина Сан Исидоро, насчитывает 15 человек. Из них – двое мальчиков лет шести, две десятилетние девочки, один четырнадцатилетний подросток. Самым молодым участникам несколько месяцев. Их, тщательно упакованных в трехколесные коляски, толкают два крупных на вид мужчины.

Для меня это настоящий шок: ведь почти половина группы, собравшейся на винную дегустацию, – несовершеннолетние. Что они тут делают? Зачем? По старой привычке хочется победить кому-то жаловаться, но я делаю волевое усилие и просто наблюдаю.

Мне минут через десять становится скучно (ну да, мой испанский не настолько хорош, чтобы разбираться в сложных технологических терминах), но по глазам детей видно: им интересно. Никто не бегает, не кричит и не машет руками (хотя это самое обычное состояние для испанской детворы). Все молчаливо слушают и даже что-то спрашивают.

Когда дело доходит до дегустации, и бегать и размахивать руками начинают уже взрослые, я не выдерживаю и подхожу к маленькому Пабло, чтобы узнать, что же такого интересно-

то он узнал во время экскурсии. Но не успеваю даже рта раскрыть, как меня чуть с ног не сбивает его разъяренная мамаша. Увы, в Испании то и дело происходят громкие процессы по обвинению в педофилии, так что любое приближение ближе, чем на полметра к незнакомому ребенку, может вызвать весьма неадекватную и откровенно злобную реакцию. Даже официальное журналистское удостоверение, приклеенное у вас на лбу, делу не поможет.

Зато со мной поговорила сама экскурсовод Трини. За пятнадцать лет работы она перевидала, по ее словам, несколько сотен маленьких туристов.

– Трини, зачем взрослые приводят на винную дегустацию детей?

– Это вопрос общей культуры, – объясняет она. – Любый человек должен знать, как производятся такие элементарные вещи, как вино. Как и когда собирают виноград, какие сорта растут в твоём регионе, откуда берутся разные виды вин. Взять молодёжь: лет пятнадцать назад все поголовно пили кока-колу. Был момент, когда я стала замечать, что иностранцы разбираются в испанском вине лучше, чем мы. Но лет пять-шесть назад и молодые испанцы стали интересоваться виноделием. Теперь я вижу, как 20–25-летние легко отличают «Каберне Совиньон» от «Монастрель».

– Пробуют ли дети вино?

– В основном, конечно, мы даем им виноградный сок или газировку. Но если сильно попросит, и родители согласны, наливаем один глоток. Вреда от этого не будет.

– Как дети реагируют?

– Обычно плюются и говорят «какая гадость!». Но есть и такие, которые объясняют, что именно они чувствуют, какой букет, какое послевкусие. И знают: я заметила, что дети гораздо точнее «угадывают» характер вина, чем сами взрослые. Но все, конечно, зависит от домашнего воспитания. Если дома существует культура потребления напитка, если детям с самого нежного возраста объясняют необходимый минимум, они действительно начинают улавливать нюансы. www.tribuna.ru

Ольга ТАРАКАНОВА,
специальный корреспондент «Трибуны»
МУРСИЯ,
ИСПАНИЯ



а еще был случай...

Ханой на двоих

Где отдохнуть всех дешевле? В Ханое! Это подсчитали сотрудники сайта для путешественников TripAdvisor. Они опросили своих посетителей и составили рейтинг наиболее дешевых городов. Top-10 опубликовала газета The Independent.

В стоимость (с июня по август) вошли пребывания двух взрослых туристов в четырехзвездочной гостинице (на одну ночь), такси из аэропорта и обратно, ужин в ресторане, коктейль в пятизвездочном отеле.

Этот незатейливый комплекс услуг дешевле всего именно в Ханое – 155,3 доллара. А вот перелет из Европы и обратно в среднем обойдется в 1185 долларов.

На втором месте по дешевизне Джакарта (Индонезия) – 161 доллар. На третьем Шарм-эль-Шейх (Египет) – 162 доллара.

Самым дорогим городом для туристов оказался Лондон. Там на такси, ужин, коктейль и ночь в отеле «четыре звезды» для двоих придется потратить не менее 528 долларов.

Эка невидаль!

Женская красота – огромная сила. На дороге в Вене образовалась пробка из-за того, что из окна дома вдоль дороги торчала... попа загорающей женщины. Попа, ноги и все прочее. Казалось бы, современного мужика уже нечем удивить, а вот поди ж ты!

На место скопления эротоманов на колесах вызвали полицию, которая, взглядевшись на окно, не сразу отрегулировала движение. Обнаружив, что она виновница столпотворения, девушка скрылась из окна.

В прошлом году за аналогичную шалость отстранили от работы сотрудницу боснийского суда, которая голый загорала на подоконнике собственного кабинета. Правда, потом восстановили в должности, так как судья загорала вне рабочее время.

Медведь любит бейсбол

И на Аляске играют в бейсбол. На один из таких матчей юниорской команды Американской лиги бейсбола пожаловал... черный медведь. Мишка бродил по периметру огражденного сеткой поля, сердито ворчал. Видимо, он был недоволен техникой некоторых бейсболистов.

Матч прервали. Минут через десять игру возобновили, поняв, что зверь настроен миролюбиво. Медведь все-таки не досмотрел игру до конца и отправился в лес по своим важным делам.

Находчивый патриарх

Оригинально освятил помещение теле- и радиостудии патриарх Даниил Румынский. Он использовал... малярный валик, смоченный святой водой и помазанный елеем. Представителей ру-

мынской прессы удивило, что патриарх использовал для освящения именно валик.

Пресс-секретарь Румынской православной церкви Константин Стойка (Constantin Stoica) объяснил корреспондентам, что патриарх использовал малярный валик, чтобы помазать святой водой и елеем недоступные ему по высоте места в помещении.

Даниил был избран патриархом Румынской православной церкви в 2007 году. В том же году начала работу теле- и радиостанция Trinitas TV, освещающая деятельность церкви.

Завидный жених

Раз есть «Мисс мира», значит должен быть и «Мистер мир». Им стал плотник из Копенгагена Дане Никлас Педерсен. Именно он был признан самым красивым мужчиной в мире на конкурсе красоты «Мистер мира», финал которого состоялся в британском курортном регионе Торбей.

Второе место занял нигериец Эммануэле Ифеану Икубесе. Третье – мексиканец Хосе Пабло Минор. Оба – актеры по профессии.

В конкурсе принял участие 46 мужчин. Россия почему-то представляла 24-летний немец Майлз Маккарти, который живет в Москве и работает моделью в одном из столичных агентств.

«Мистер мира» не только самый красивый, но и, очевидно, самый спортивный, самый находчивый, самый элегантный, танцующий и поющий...

Оценивали не только внешность конкурсантов, но и их умение кататься на водных лыжах и горном велосипеде, бегать кроссы, петь, танцевать, уметь отвечать на вопросы...

23-летний Педерсен, получив солидный гонорар, собирается купить мастерскую и продолжать плотничать. Правда, ближайший год по правилам конкурса Педерсен проведет в Лондоне, где будет посещать благотворительные вечера.

Мачо и дикобраз

Четыреста с лишним игл впились в ладонь бразильца Антонио Родригеса Мороро после того, как он ударил дикобразом, чтобы отпугнуть его. 50-летний Мороро устроил вечеринку в честь сборной Бразилии, успешно играющей на чемпионате мира. На пороге его дома «нарисовался» дикобраз, которого Антонио принял за безобидного опоссума.

Беременная невестка Родригеса напугалась животного и не хотела входить в дом. Тогда седовласый мачо хлопнул животное по хребту и... взвыл от страшной боли.

В больнице Мороро поставили три обезболивающих укола, но все равно мужчине было больно, так как медсестра, чтобы ускорить процесс, выдергивала пинцетом сразу по несколько игл. Пострадавший взмолился, чтобы она дергала по одной.

А вечеринку, конечно, продолжили...

Наталья СИДОРСКАЯ
(По материалам информагентств)

ПОСЛЕДНЯЯ ПОЛОСА

клуб любознательных

Уникальная коллекция



Рубрика «Клуб любознательных», которая регулярно появляется в нашей газете, судя по письмам и звонкам, очень полюбилась нашим читателям. Поэтому, идя навстречу вашим пожеланиям, редакция будет проводить заседания клуба и дальше. Так что сосредоточьтесь, подумайте и найдите правильный ответ. Итак, внимание – вопросы:

Редкий помощник

1. Александр Гликин из Ярославля, известный своей громадной силой, в 30-е годы нашего века находился в личном подчинении у Серго Орджоникидзе. Его командировали на заводы страны для оказания помощи в строительстве. Он имел уникальную профессию. Какую?

Матюхин и другие

2. Его первым обладателем стал Егор Матюхин, их имели многие: у Г.К. Жукова их было два, а у Буденного и Чапаева – по четыре. Чего?

Сменять на тряпки

3. Они посвятили всю свою жизнь составлению полного словаря немецкого языка в 32 томах, но все дети мира знают их из-за коллекции, которая была собрана попутно, причем некоторые экспонаты были выменяны на старое тряпье. Что это за экспонаты?

Армия свистунов

4. Во время Первой мировой войны в немецкой армии были части «свистунов». Чем они занимались, если их свиста так никто и не услышал?

фото недели



Уйдете вы со школьного двора, Не как всегда, чтоб утром вновь вернуться, А навсегда, ребята, навсегда, Чтоб в жизнь иную с головою окунуться.

фестиваль

Российская программа ММКФ открыла нового Збруева



Российская программа, представленная на 36-м Московском международном кинофестивале, – это срез всего, что было сделано в отечественном кинематографе за текущий год. Судя по количеству демонстрирующихся фильмов, их жанровому и тематическому разнообразию, вряд ли можно поддерживать мнение скептиков, утверждающих, что наше кино переживает не самые лучшие времена, наступившее очередным кризисом. Кинематографисты, как это всегда бывает, находятся в поиске собственного высказывания, индивидуального почерка, итог которого может быть как удачный, так и провальный, что вполне естественно для развивающегося, не стоящего на одном месте явления, каковым, будем надеяться, и можно считать российский кинематограф.

В этом году программа игрового российского кино состоит из 24 фильмов. Но обещанных картин, участвовавших в нынешнем «Кинотавре», здесь до обидного мало. Нет ни «Испытания» Александра Котта, удостоенного на главном отечественном кинофестивале Гран-при, ни «Звезда» Анны Меликян, уехавшей из Сочи с наградой за режиссуру, ни отмеченного призом как лучший дебют «Класса коррекции» Ивана Твердовского, ни «Дурака» Юрия Быкова, ни «Как меня зовут» Нигины Сайфуллаевой, получившей диплом с формулировкой «За легкость». Не осыпали зрители ММКФ и са-

мым ожидаемым в этом году фильмом Андрея Звягинцева «Левиафан», ранее обещанным открывать программу, но удостоенным лишь спецпоказа. Эти ленты, несомненно, повысили бы качество российского кинозрителя в Доме кинематографистов.

На этот раз Российская программа игровых картин открылась новым фильмом Михаила Сегала «Кино про Алексея», слегка разочаровавшим после его остроумных «Рассказов», показанных в прошлом году. Это история про забытого, постаревшего барда, о котором вдруг вспомнили, вытащив из 60–70-х его песни, в отличие от автора, как оказалось, вовсе не устаревшие, не утратившие своей актуальности. В картине, максимально приближенной к советской реальности, после долгих лет отсутствия на киноэкране появляется Александр Збруев, сыгравший главного героя в наши дни. На короткое время вернувшегося в свое бурное прошлое и к себе самому, когда он был талантливым поэтом, не идущим на компромиссы и себя не предававшим. За что и получил уважение многочисленных поклонников. Надо признать, что затянувшаяся пауза не пошла на пользу актеру, старательно пытающемуся изобразить, изрядно переигрывая, заброшенного старика, вдруг осознавшего, что на самом деле прожил совсем не ту жизнь, какой она ему представлялась. Справедливости ради заметим, что Алексеев в юности в исполнении малоизвестного актера Алексея Капитонова получился гораздо убедительнее.

Чего картине не хватает, так это юмора: режиссер смотрит на своего героя и прошлое время с излишней серьезностью, будто в те годы все ходило с угрюмо озбоченными лицами, редко улыбались и совершенно не имели понятия об этом прекрасном человеческом качестве.

Ничего похожего нет в дебютном фильме режиссера Евгения Шелякина «Ч/Б», сумевшего к остро стоящему вопросу межнациональных отношений подойти с точки зрения человека, обладающего здоровым чувством юмора. Оно примиряет даже самых заклятых врагов, готовых на нормальные человеческие отношения, особенно если ты националист и тебе пять дней без денег и документов придется попутешествовать по стране вместе с недружественным кавказцем, по иронии судьбы ставшим твоим англо-хранителем. Россия в этом фильме представлена отнюдь не благополучной страной, какой ежедневно ее показывают по телевизору, но все же жить в ней можно.

Нельзя обойти вниманием и картину Ильмара Паага «Я не вернусь». Тоже своего рода роуд-муви, только в отличие от «Ч/Б», невыносимо печальном, хотя и с условно счастливым концом. Героиня этого фильма, бывшая детдомовка Аня, вполне успешная аспирантка, читающая в университете лекции по Байрону и «Крутившая» роман с женатым профессором, однажды оказавшись в безвыходной ситуации из-за ложного обвинения, решает порвать с прежней жизнью и, прикинувшись беспризорицей, бежит в неизвестность, совершенно не представляя, что ждет ее дальше. Но знакомство с такой же, как и она, бездомной малолетней девочкой, больше всего на свете ценящей свободу и мечтающей уехать к бабушке в Казахстан, переворачивает всю ее жизнь, которая казалась вполне устроенной. Слово заново родившись, она смотрит на мир другими глазами, и весь ее жизненный опыт оказывается для нее совершенно чужим. Она познает мир через свою спутницу, остро чувствующую и не терпящую ложь и фальшь, впервые испытывает настоящую дружбу и ответственность за другого человека. И, в конце концов, делает выбор, несмотря на звонки профессора, взывающего Аню вернуться в университет. Даже после потери подруги решает никогда не возвращаться в тот холодный город, продолжая путь в Казахстан, где бабушка принимает ее за свою взрослую внучку. Картина вызывает светлые чувства, что по нынешним временам большая редкость. ■

Антонина КРЮКОВА

аукцион

Лилии ушли с молотка за 54 миллиона

Картина французского импрессиониста Клода Моне «Водяные лилии» была продана с торгов, организованных аукционным домом Sotheby's в Лондоне за впечатляющие 31,7 миллиона фунтов стерлингов (53,9 миллиона долларов). Имя покупателя традиционно не разглашается.

Любопытно, что полотно, написанное художником в 1906 году, уже не первый раз выставляется на торги. В 2010-м аукционный дом Christie's пытался выручить за «Водяные лилии» 51 миллион долларов, но потерпел неудачу – покупателя на шедевр тогда не нашлось.

На этот раз за картину с самого начала развернулась ожесточенная борьба. Может быть, все дело в том, что торги стартовали с гораздо более скромной отметки в 33 миллиона долларов. Третий удар молотка аукциониста зафиксировал итоговый результат – без малого 54

миллиона долларов за полотно из известной серии живописца, которую не без оснований считают наивысшей ступенью в его творчестве. Известно, что новым владельцем шедевра стал коллекционер, участвовавший в торгах по телефону, его имя не раскрывается, но по имеющейся информации проживает он в США.

«Водяные лилии» стали второй по стоимости картиной среди всех работ Моне. Ранее, в 2008 году, с молотка за 47 миллионов фунтов стерлингов (более 80 миллионов долларов) ушел его знаменитый «Пруд с кувшинками».

Всего же на вечерних торгах произведений импрессионизма и модернизма в лондонской штаб-квартире Sotheby's было выставлено 46 лотов, в том числе и произведения таких художников, как Кандинский, Марк Шагал, Пабло Пикассо. Практически все они (кроме 4 работ) были в итоге проданы за общую сумму 208 мил-



лионов долларов, причем аукционисты отметили высокий спрос на шедевры. Наиболее активно вели себя коллекционеры из России и стран Азии. Что касается наших соотечественников, то они традиционно проявляют повышенный интерес к предметам искусства, имеющим отношение к России, Советскому Союзу и Российской империи. Так, полотно Марка Шагала «Красный петух в ночи» было продано за 3,2 миллиона долларов.

Среди других картин, которые нашли новых владельцев, можно выделить «Осенний пейзаж» Василия Кандинского, ушедший с молотка за 9,5 миллиона долларов, а также еще два полотна Клода Моне: «Сена в Аржантее» (также является одной из главных вершин импрессионизма) и «Вид Антиб с плато Нотр-Дам». Итоговая стоимость картин составила 8,5 и 7,9 миллиона долларов соответственно. ■

Максим БАШКЕЕВ

комната смеха

Всемирный симпозиум врачей-проктологов. Его открывает знаменитый академик такими словами: – Господа! Мне выпала огромная честь открыть Всемирный симпозиум врачей-проктологов! Извините, что я к вам лицом...

Мальчик Миша из очень бедной семьи поступил в музыкальную школу по классу ладошек.

Мои соседи слушают хорошую музыку, хотя они этого или нет.

Реклама – полезная вещь. Благодаря ей я теперь знаю еще и названия тех вещей, которые мне на фиг не нужны.

Единственный работающий фонарь в Мытищах спас больше людей, чем вся полиция города.

Трое неизвестных забрали у прохожего паспорт и порвали. Неизвестных стало четверо.

Женщина звонит диетологу: – Доктор, мне кажется, у меня лишний вес.

– Почему вы так решили? – Да вот, купила сегодня говорящие весы, взвесилась на них... – И что же они вам сказали? – Они сказали: «По одному, пожалуйста».

Регулярная практика пофигизма существенно

снижает риск сердечно-сосудистых заболеваний.

Приходит к психотерапевту пациент: – Доктор, у меня совсем нет друзей, может, хоть ты мне поможешь, мерзкий старикашка?

Водитель «Калины» обогнал «Хаммер» справа, но «Хаммер» тут же обогнал его сверху.

В детстве я увлекался фотографией, но потом мама ее спрятала.

Сегодня я поклялся на могиле своего хомяка, что никогда больше не буду прыгать с разбега на диван.

– Вот когда я вырасту, буду зарабатывать огромные деньги и стану успешным бизнесменом. – Коля, ты идиот? Тебе 63 года.

Этот мир настолько жесток, что даже носки не могут найти себе пару.

Извините... Вот вам ваш нос, я нашел его в своих делах.

– Волнуетесь?

– Да.

– Первый раз?

– Нет, я уже и раньше волновался.

– Девушка, а сколько вам лет?

– 19 лет и 72 месяца.



Виктор ФЕДОРОВ